+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№42 18 декабря 1998 года (530) Газета основана в 1992 году пятница

СОБЫТИЕ

В МОСКВЕ ЛУКАШЕНКО ЗАНИМАЛСЯ «БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКОЙ»

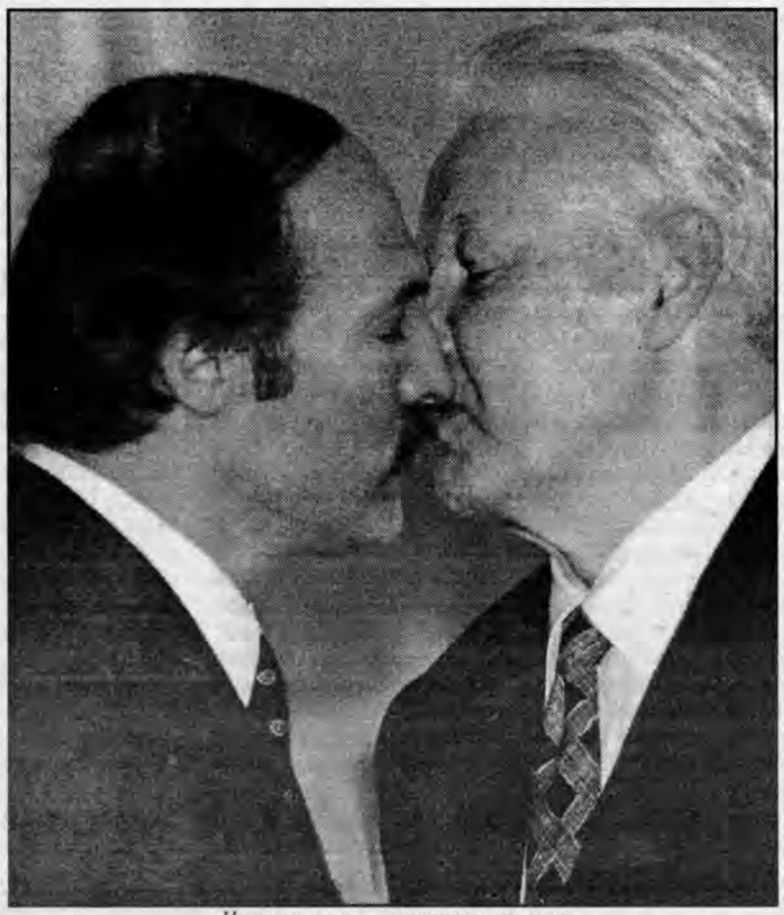
Отдел информации «БДГ»

16-17 декабря белорусский президент по приглашению Бориса Ельцина провел в Москве. В аэропорту Минска Александр Лукашенко заявил, что едет решать вопросы политического объединения Беларуси и России. Он также сказал, что запланированные к обсуждению инициативы имеют отношение к *«большой политике»*. Напомним, что текущий год вопреки ожиданиям был скуден на интеграционные инициативы, а президенты России и Беларуси не виделись уже около года.

Несколько раз Лукашенко повторил, что не намерен обсуждать экономические вопросы. *«Мы обо всех экономических проблемах договорились уже здесь, в Минске. Поэтому в России будет только политика»*,— заявил он. Как водится, были сказаны и дежурные, но ничего не значащие слова об углублении интеграции: *«Мы сейчас должны четко ответить на вопрос: либо продолжается эта болтовня, а значит, нынешняя аморфность нашего объединения, либо мы делаем кардинальные шаги по единению, чтобы не только государства, но, наконец, каждый человек в этих государствах ощутил на себе колоссальную пользу»*.

Впрочем, президент рассказал и о конкретных предложениях (кстати, в области экономики, которую он как бы вовсе не собирался обсуждать). В частности, Лукашенко заявил о намерении предложить россиянам ввести *«единую»* или *«общую»* валюту, предполагающую при этом сохранение национальных валют. Для того чтобы было понятнее, президент сказал, что это будет нечто наподобие *«переводного рубля»*, который имел хождение в безналичной форме в уже подзабытом Совете экономической взаимопомощи (СЭВ). Этим своим высказыванием президент всех окончательно запутал. Возможно, говоря о «переводном рубле» и СЭВ, президент несколько усложнил толкование своих задач, которые на встрече с главой российского Центробанка Виктором Геращенко он объяснил так: *«Пусть это будут не белорусские рубли, я даже доллары не беру. Давайте остановимся на российских рублях и на этой основе будем торговать»*.

Неизвестно, удалось ли Лукашенко четко объяснить свою инициативу руководству российского Центробанка, потому что комментарий Виктора Геращенко был очень осторожным: *«Конечно, среди нас нет противников интеграции, но такие вопросы требуют детальной и длительной проработки»*.



Интеграция — чувство нежное

Впрочем, помимо этой инициативы, было еще немало экономических вопросов, требующих неотложного обсуждения. Причем не особенно приятных. Еще накануне визита в администрации Лукашенко не отрицали, что могут быть обсуждены вопросы задолженности.

Проблема белорусских долгов за поставленный российский газ, несмотря на многочисленные подписанные соглашения, по-прежнему актуальна. Последний раз выплатить долги Беларусь обещала в октябре этого года. Была даже разработана сложная схема погашения этой задолженности, предусматривавшая поставки белорусских товаров в рамках северного завоза и в адрес российского Министерства обороны. О том, насколько успешно работают эти схемы, свидетельствуют цифры. В октябре долг Беларуси за газ составлял $ 231 млн, сейчас задолженность уже $ 270 млн. За два месяца была осуществлена разовая поставка белорусского продовольствия на сумму в $ 5,7 млн.

Не исключено, что был обсужден вопрос о погашении российских ГКО, находящихся в собственности белорусских банков. Напомним, что стоимость выкупленных Центробанком бумаг составила всего RUR 2 млн. Между тем вложения белорусских банков в российские ценные бумаги оцениваются в сумму $ 55-60 млн.

Впрочем, понятно, что Лукашенко сдержал свое обещание и обсудил вопросы политической интеграции. Вопрос: будет ли от них такая колоссальная польза для граждан, как он обещал. Ясно одно — с Евгением Примаковым белорусскому президенту общаться куда легче, чем с его предшественником Виктором Черномырдиным. Сам Лукашенко неоднократно говорил о том, что рассчитывает на углубление интеграции в связи с назначением Примакова российским премьером. Российский премьер даже вышел в холл для того, чтобы встретить белорусского президента — на такой жест не пошел бы ни один из его предшественников на этом посту.

Можно предположить, что визит президента в Москву, действительно, станет началом очередного витка интеграции.

Комментарий читайте на стр. 2

СЕГОДНЯ

ДЕЛО N1269

Белые пятна новейшей истории... Казалось бы, что может быть глупее этого выражения?.. Но непонятного и неисследованного в новейшей истории Беларуси не меньше, чем, скажем, в период заключения Кревской унии. Немногие знают о том, что творческий путь таких белорусских писателей, как Янка Купала, Якуб Колас, Петрусь Бровка, Петро Глебка, Кондрат Крапива мог оборваться в 1938 году. О так называемом «деле писателей» мы и решили рассказать в нашем расследовании.

Стр. 4-5

БАГДАД В ОГНЕ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Антон КОЛЮЖНЫЙ

Главным событием текущей недели и, пожалуй, уходящего года, стали ракетные бомбардировки Ирака военно-воздушными силами США и Великобритании.

Ракетная бомбардировка военных объектов Багдада началась примерно в полночь по минскому времени. В первые же часы по военным объектам было выпущено около двухсот ракет типа «Томагавк». В Персидском заливе сосредоточены несколько американских и английских авианосцев, 20 самолетов ВВС Великобритании, более 200 американских самолетов, в том числе несколько десятков бомбардировщиков «В-52», каждый из которых несет на борту около 20 ракет. В ночь на 17 декабря были разрушены одно министерское здание и два дворца Саддама Хусейна. По информации агентства «Рейтер», погибли 4 человека и 30 получили сильные ожоги. Согласно другим источникам, количество убитых и раненых на порядок выше.

Накануне госсекретарь США Олбрайт сделала заявление, которое предполагало возможность военной акции, но не предупреждало об этом прямо. Не менее жестким было и заявление министра иностранных дел Великобритании Робина Кука, сделанное менее чем за сутки до удара: если силовой сценарий будет утвержден, Багдад не будет поставлен об этом в известность заблаговременно.

Вашингтон и Лондон объяснили военную акцию тем, что пора покончить с диктаторским режимом Саддама, а также оградить мир от производства в Ираке оружия массового уничтожения.

17 декабря по поводу бомбардировок высказался Клинтон. Он сказал: *«Я отдал приказ американским вооруженным силам нанести удар по военным объектам и объектам боевого охранения в Ираке. Британские силы присоединились к ним. Их миссия — поразить ядерные, химические и биологические программы Ирака и его военный потенциал, угрожающий его соседям»*.

В считанные часы после первой атаки мир раскололся на противников и сторонников агрессии. «Группу поддержки» составили Испания, Дания, Голландия и Япония. Резко против выступили Россия, Китай и Франция. Президент России Борис Ельцин назвал действия США и Великобритании *«неприемлемыми»*. Многие наблюдатели обратили внимание на то, что первые ракетные удары по Ираку опередили слушания в конгрессе по импичменту всего на один день. Генеральный секретарь ООН Кофи Анан заявил: *«Я сердцем сейчас с иракцами»*.

Утром 17 декабря МИД Беларуси распространил официальное заявление белорусского президента по поводу бомбардировок Ирака. В документе сказано: «Республика Беларусь считает неприемлемыми действия государств или их коалиций в обход Совета безопасности ООН... Использование силы международным сообществом является исключительной и крайней мерой, которая может быть применима только в тех случаях, когда существует острая угроза международному миру и безопасности и полностью исчерпаны политико-дипломатические возможности в урегулировании конфликта... Нанесение ракетно-бомбовых ударов не означает решения существа проблемы, влечет за собой жертвы среди мирного населения, дестабилизирует ситуацию во всем регионе».

Лукашенко призвал США и Британию прекратить нанесение ударов по Ираку. В то же время в заявлении выражена надежда, что Багдад безоговорочно и в полном объеме выполнит все соответствующие резолюции Совета безопасности ООН.

ПАРЛАМЕНТ

В ПАЛАТЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОПОЛНЕНИЕ

Андрей МАХОВСКИЙ

В Палате представителей Национального собрания появились два новых депутата. В среду нижняя палата без обсуждения приняла закон «О включении в состав Палаты представителей Национального собрания депутатов Верховного Совета 13 созыва, подавших заявления о желании работать в Палате представителей, но не вошедших в ее состав». В тот же день депутаты избрали себе двух коллег.

Депутатам, не вошедшим в состав Палаты представителей, но написавшим соответствующее заявление, Лукашенко обещал выдать депутатские мандаты, по мере их освобождения. Всего таких парламентариев набралось больше сорока человек. За истекшие два года несколько раз возникали разговоры о том, что о судьбе этих людей нужно как-то позаботиться, но дальше разговоров дело не шло. За это время в парламенте освободилось несколько вакансий, причем две из них — окончательно и бесповоротно: один депутат погиб, еще один умер.

Принятый 16 декабря без обсуждения закон предусматривает, что в случае *«досрочного прекращения полномочий депутата Палаты представителей состав Палаты представителей пополняется за счет депутатов в порядке, установленном частью первой статьи 143 Конституции РБ»*. Депутат начинает осуществлять свои полномочия с момента принятия решения о включении его в состав Палаты представителей.

В тот же день депутаты определились с кандидатурами на вакантные места. Ими стали депутат Николай Яковчик, директор совхоза в Дрогичинском районе, и депутат Анатолий Волков, директор Минского завода колесных тягачей. Первый проходит по Брестской области, второй — по Минску. За Яковчика Палата представителей проголосовала единогласно, против Анатолия Волкова был подан всего один голос. Альтернативных им кандидатур не выдвигалось. Уже на этой сессии Анатолий Волков и Николай Яковчик могут приступить к выполнению своих депутатских обязанностей.

В Верховном Совете Николай Яковчик входил в состав аграрной фракции, Анатолий Волков был беспартийным, но симпатизировал социал-демократам и дружил с Владимиром Нистюком. В кулуарах сессии против его кандидатуры активно выступал депутат и прокурор Глуховский, ныне возглавляющий комиссию по проверке банков. Он считает, что Волков пошел в парламент только для того, чтобы избежать ответственности за невозвращенный кредит.

Впрочем, две замещенные вакансии это возможно не предел. В настоящее время как минимум еще четыре парламентария выполнять свои депутатские обязанности не способны. Бывший руководитель комиссии по международным делам Леонид Рачков исполняет обязанности белорусского посла в Иране. Депутат Владимир Григорьев работает послом в Москве. Там же постоянно находится Юрий Малумов. Депутат Валерий Круговой в настоящее время скрывается от белорусского правосудия в Польше. При этом он сам просил приостановить действие своих депутатских полномочий. Так что у сорока пока не состоявшихся депутатов Палаты представителей еще есть шанс.

ПРАВИТЕЛЬСТВО

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ДОЛЖНЫ НЕМНОГО УМЕРИТЬ АППЕТИТЫ

Отдел информации «БДГ»

На состоявшемся 15 декабря плановом заседании президиума Совета Министров одним из вопросов стало обсуждение Программы развития Белорусской железной дороги до 2010 года. С оговоркой, относящейся к уменьшению объема бюджетных затрат, в целом этот документ получил одобрение председательствовавшего на заседании премьер-министра Сергея Линга.

Начальник Белорусской ж. д. Виктор Рахманько в своем докладе обозначил основные проблемы железнодорожников, которые им предстоит решать в ближайшем десятилетии. В первую очередь, это обновление парка подвижного состава, ремонт и реконструкция отдельных вокзалов, развитие пограничных переходов и т. д. Подчеркнув, что железная дорога является прибыльным предприятием, в известной мере решающим возникающие перед ней финансовые вопросы за счет собственных резервов, железнодорожники все же рассчитывают на государственную помощь. В частности, предложено задействовать средства республиканского и местных бюджетов на приобретение дизель- и электропоездов, вагонов, на развитие пограничной инфраструктуры, на строительство минского пассажирского вокзала (например, на сегодняшний день 80% вкладываемых в эту стройку средств приходится на республиканский бюджет).

Имея в своем подчинении структуру, на которую приходится значительная часть денежных поступлений в казну, понятно стремление правительства по возможности переложить основной объем трат по программе на плечи самих железнодорожников. К этому свелось резюме премьер-министра на доклад Виктора Рахманько. Правительство, в целом одобрив положения документа, настояло на пересмотре объемов необходимых под программу средств в сторону уменьшения доли бюджета и соответственно увеличения расходов самой дороги.

Насколько это окажется под силу железнодорожникам, покрывающим убыточные пассажирские и внутренние грузовые перевозки за счет поступлений от транзита, покажет развитие событий в экономике Беларуси и соседних стран. Экономический кризис самым непосредственным образом сегодня отражается на объемах перевозимых дорогой грузов. Не последнюю роль в стабилизации финансово-экономического положения Белорусской ж. д. в этих условиях должен сыграть и новый начальник Белорусской ж. д. Виктор Рахманько. Сегодня он занят налаживанием контактов с коллегами из железнодорожных администраций соседних стран, и в первую очередь с российским министром Николаем Аксененко. От того, какие взаимоотношения установятся между ними, в определенной мере зависят, например, объемы транзита по Белорусской ж. д. гуманитарной продовольственной помощи ЕС России. Очевидно, что в условиях общего снижения объемов грузоперевозок, обусловленного кризисом, этот заказ станет существенным подспорьем для белорусских железнодорожников.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

3 НОВОСТИ
- Югославия в очередной раз становится ближе
- Торговля готовится к Новому году

4-5 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ
- Новейшая белорусская история: «дело писателей», сфабрикованное НКВД в 1938 году

6 МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
- Самой скандальной парой была чета Рузвельтов

7-10 ТЕЛЕПРОГРАММА
- Программа телепередач на следующую неделю

11 ПРОИСШЕСТВИЯ
- Кто придет на смену Владимиру Мацкевичу
- В «ртутном деле» милиция не видит криминала

12 ОБЩЕСТВО
- После того как Зою Литвинову признал весь мир, ее признала и Беларусь

13 КУЛЬТУРА
- «Ляпис Трубецкой»: рекорд популярности

14 СПОРТ
- Белорусский теннисист Самсонов противостоит натиску «китайской стены»
- Два круга ада Дориана Ятса

15 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
- Фестиваль без фуршета, но с Ханком
- Депутаты пробуют себя в интеллектуальных играх

16 РЕКЛАМА

КОММЕНТАРИЙ «БДГ»

МНОГО НЕЯСНОГО В СТРАННОЙ СТРАНЕ

Скоропостижный визит президента Беларуси в Москву проходит «за закрытыми дверями». Мы знаем о нем лишь то, что соблаговолит сообщить прессе глава нашего государства. Однако опыт общения с Александром Григорьевичем и контролируемым им информационным пространством невольно подталкивает нас к тому, чтобы все им сказанное мы воспринимали с точностью до наоборот. Основания для этого есть у нас и сегодня.

Скажем, президент во весь голос заявляет, что нынешний визит предполагает обсуждение исключительно политических аспектов интеграции. Однако в то же время первый из преданных гласности вопросов повестки дня — единая (или общая, как больше по душе президенту) валюта — очевидно, вопрос экономический. Это вопрос о том, кто будет контролировать не единый союзный бюджет, но, в первую очередь, клиринговый центр, контроль за которым де-факто является и контролем за всей «просевшей» в долговую яму белорусской экономикой. Точно так же сама постановка вопроса об общей валюте как средстве взаимных расчетов является признанием душераздирающего факта: Беларусь не в состоянии рассчитываться с Россией ни валютой, ни рублями, а с «зайчиками» не хочет работать российская сторона. Аналогия с почившим в бозе Советомэкономической взаимопомощи критики не выдерживает, поскольку там переводной рубль был средством многосторонних расчетов — аналогия была бы уместна, если бы речь шла не о двустороннем Союзе РБ — РФ, а об СНГ.

Президент Беларуси заявляет, что он не хочет на уровне президентов и дальше заниматься «туалетной бумагой». Похвальное желание. Однако до сих пор речь шла не о туалетной бумаге, а о зачетах за газ и энергоносители, о поставке в Россию белорусских товаров и продовольствия. Это не только экономические, но и политические вопросы. Это вопросы социальной стабильности, в первую очередь, внутри самой Беларуси. Как следует понимать сейчас Александра Григорьевича?

В своем интервью «Маяку» в среду, в прямом вечернем эфире, Александр Лукашенко вновь заявляет о существовании неких полумифических врагов, готовых «разрезать Беларусь по живому» и образовавшиеся куски запихнуть в состав России. Сам же он предстает бескорыстным сторонником интеграции по принципу «1 + 1» и немедленно — вот только пределы интеграции сам же пока и определяет как «единая или общая валюта». А в остальном — тоже очень горячо и двумя руками, но чуть позже. Как правило, до сих пор столь горячее желание интегрироваться возникало у Александра Григорьевича либо не по своей воле, либо тогда, когда он был уверен в том, что предложенные им варианты не будут приняты.

Очевидно, что Кремлю нужна сегодня мощная внешнеполитическая инициатива. Очевидно, что Ельцин намерен настаивать именно на своем варианте интеграции, в противном случае предварительное обхаживание Александра Лукашенко Геращенко и Примаковым, больше похожее на выкручивание рук, смысла не имеет. Очевидно, наконец, что этот рабочий визит до тошноты напоминает историю с созданием «единой рублевой зоны», бывшей вплоть до второго тура выборов президента Беларуси эрогенной зоной белорусской политики.

Относись мы к президенту плохо, мы бы сказали: он уже готов расплатиться президентскими амбициями за право сыграть на российском политическом поле и начинает с того, что ему кажется безопасным,— с того, чем закончил Кебич. Но мы исходим из презумпции политической невиновности. Поэтому скажем: белорусская экономика в развале и Александра Григорьевича пытаются заставить платить по долгам.

АКЦИИ

ЮГОСЛАВИЯ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

Отдел информации «БДГ»

Обострение конфликта на Балканах (в Косово снова идут бои) в очередной раз совпало с приступом белорусско-югославской дружбы. На фоне дней культуры Югославии в Беларуси продолжалась подготовка к присоединению Белграда к Союзу Минска и Москвы.

Это уже стало приметой: как только в Югославии начинают стрелять, сразу же обостряется белорусско-югославская дружба. Так произошло и в нынешнем месяце. После непродолжительного затишья в югославской провинции Косово снова начались перестрелки, и одновременно (неделю назад) в Беларуси открылись Дни культуры Югославии. Символично: первым, что исполнил в Минске оркестр Белградской филармонии, стала увертюра «Косово». Затем сербский поэт с труднопроизносимой фамилией прочитал обескураженному залу свое стихотворение «Земля свинца и праха». Все это как-то не вязалось с прозвучавшим ранее предложением *«открыть для себя Югославию как привлекательное место для туризма и отдыха»*.

Дни культуры Югославии стали фоном для очередных переговоров на тему экономического и политического сотрудничества двух стран. Кроме Александра Лукашенко, активные переговоры с югославским вице-премьером Данилой Вуксановичем вели новый «министр всего иностранного» Урал Латыпов и главный идеолог славянского единства вице-премьер Владимир Заметалин. Как сообщил корреспонденту «БДГ» один из депутатов Палаты представителей Национального собрания РБ, белорусский президент и югославский вице-премьер, помимо экономических вопросов, обсуждали также возможность и перспективы белорусско-югославско-российского союза.

Югославский парламент (Скупщина) уже принял решение о присоединении Югославии к Союзу России и Беларуси по следующей схеме: весной следующего года в Гродно на десятой сессии парламентского собрания Союза Югославия присоединится в качестве постоянного наблюдателя. Вступление же в Союз в качестве полноправного члена запланировано на осень 1999 года — до этого срока должны быть утрясены все юридические вопросы, начата подгонка законодательства и, возможно, проведены референдумы на тему славянского объединения.

Вернемся, однако, к культурным мероприятиям, поскольку именно на них делался основной упор. Они должны были стать лейтмотивом конца минувшей — начала нынешней недели. Должны были, да не стали. Благодаря нашему расчудесному Министерству культуры с господином Сосновским во главе. Вообще создается впечатление, что сие ведомство, занимаясь организацией чего бы то ни было, руководствуется одним принципом: меньше знаешь — спокойней живешь. В результате спокойно жило, не подозревая об интереснейшей акции, подавляющее большинство культурной общественности Минска.

Первая пресс-конференция, посвященная вышеупомянутым Дням, проводилась в день их открытия, что само по себе уже нонсенс. Присутствующий на ней министр культуры оказался неспособным ответить на простой вопрос: с чем приехали в Беларусь гости из Югославии? Что представляют собой выставки книг и живописи, кто будет участвовать в многочисленных концертах, какие фильмы и каких режиссеров будут представлены в ретроспективе? В ответ Александр Владимирович счел уместным зачитать длинный список фамилий официальных лиц, прибывших из братской нам республики. Как оказалось, план мероприятий к этому времени был еще окончательно не утвержден. Дабы хоть как-то успокоить прессу, господин Сосновский дал покататься на своем служебном Volvo корреспонденту «БДГ», о чем просил непременно упомянуть.

В прессе первая информация о проходящих в Беларуси Днях культуры Югославии появилась к их завершению. Смотрительницы выставочного зала Музея современного искусства, где экспонировалась уникальная выставка художников-наивистов, сокрушенно сетовали, что вот, мол, никого не было, а в последние два дня по двести человек в день приходит, чего эта галерея отродясь не видывала. На выставке было представлено около пятидесяти живописных и скульптурных произведений из Музея наивистов в Ягодине, основанном в 1960 году и являющемся одним из мировых центров сбора и изучения этого направления в искусстве. Работы художников «святого сердца» впечатляли неподдельной искренностью и необыкновенной чистотой. Авторы холстов — в основном выходцы из крестьян, — не связанные академическими правилами и формами, перенесли на полотна свое понимание мифов и архаики, свою тоску по «утраченному раю».

Отсутствие должной рекламы обеспечило полупустые залы и на показах нового югославского кино в кинотеатре «Победа». При том, что желающих познакомиться с достижениями в кинематографе соотечественников легендарного Эмиля Кустурицы нашлось бы немало. Те немногие, что все-таки пришли на ретроспективу, увидели замечательную ленту «Красота порока» Ж.Николича о быте и нравах современной Черногории, картину-притчу о бренности человеческой жизни «Кто там поет» Э.Шияна. Подлинным хитом показа стала экологическая драма Петара Лаловича «Птицы, которые не полетят», в основу которой легла реальная история девочки, больной лейкемией.

Неделю в столичном книжном магазине «Светоч» работала выставка югославского издательства «Верцал-пресс». Вниманию посетителей было представлено более ста новинок издательства, и что примечательно, дешевых детективов и женских романов среди вышеупомянутой продукции обнаружено не было. Зато были представлены великолепно оформленные Гомер и Михаил Булгаков, изящные сборники поэзии, красочные книги для детей и подростков. Все это полиграфическое пиршество по окончании выставки было подарено факультету славистики Белорусского педагогического университета.

Известно, что в апреле следующего года Министерство культуры Беларуси планирует ответную акцию в Югославии. Хочется надеяться, что программа Дней белорусской культуры будет не менее яркой, чем у южных братьев-славян, а в том, что принимающая сторона окажет гостям более цивилизованный прием — нет никаких сомнений.

P.S. К сведению. Торжественная церемония открытия дней культуры Югославии началась с выступления звезд разговорного жанра — югославского вице-премьера Данилы Вуксановича и его белорусского коллеги Владимира Заметалина. Написанный заранее весьма неудачный перевод речи югославского чиновника явно не был согласован с белорусской стороной, и стоявший на сцене рядом со своим коллегой Заметалин вздрагивал каждый раз, когда слышал про *«амбициозную манифестацию югославской культуры»*.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Светлана САБИЛО

Совмин РБ в очередной раз рассмотрел положение дел на потребительском рынке страны.



К сожалению, правительство по-прежнему боится устранить дефицит отдельных видов продуктов питания за счет установления реальных цен. Его, вероятно, не смущает, что литр молока сегодня стоит меньше литра воды белорусского розлива. Позиция президиума однозначна — никакого резкого повышения цен. Поэтому высказывания министра торговли Петра Козлова о необходимости устранить перекосы цен на отдельные продовольственные товары не нашли поддержки.

Как выяснилось в ходе пресс-конференции министра торговли г-на Козлова, *«мы переели продукты в начале, середине года»*, а в ноябре - декабре предприятия Минсельхозпрода не справились с плановыми поставками в полном объеме. Фактическая поставка говядины, свинины составляет в декабре 76% плановой. За 11 месяцев с.г. предприятия «Белптицепрома» недопоставили торговле 6 тыс. т мяса птицы. Для устранения дефицита предприятиям торговли пришлось завезти 9 тыс. т окорочков.

Сложной остается ситуация с обеспечением торговли яйцами. Кроме того, что ежегодно в ноябре-декабре куры не несутся, сегодняшняя цена десятка яиц, соответствующая примерно 20-30 центам (в России, Украине — 70-80 центов), делает этот белковый продукт самым доступным при нынешнем уровне зарплаты. Если раньше ежедневная потребность столицы в куриных яйцах составляла примерно 900 тыс. штук, то сегодня торговля просит у «Белптицепрома» 1,75 млн. Фактическая дневная поставка достигает в среднем 1,35 тыс. штук.

«В последнее время, учитывая повышенный спрос, Министерство торговли вынуждено регулировать поступление масла животного в торговую сеть. Например, по Минску ежемесячно отпускается около 1000 тонн, что составляет по 500 граммов масла на каждого жителя, включая и грудных младенцев. Для нормального потребления этого больше чем достаточно, и в дальнейшем министерство будет обеспечивать рациональное использование созданных запасов», — отметил министр торговли. Однако, на его взгляд, нет необходимости продавать масло по талонам. Так что не надейтесь, покупатели, проблемы с маслом останутся.

$ 10 млн — сумма валютного кредита, выделенного государством на закупку товаров критического импорта (по большому счету нужно — $ 100 млн). В основном за счет этих средств куплено зерно для производства муки и хлебопечения. Как сообщили в Минторге, большую помощь для закупки товаров критического импорта оказало решение Нацбанка, согласно которому оптовому предприятию «Белбакалея» разрешена оплата в белорусских рублях 2 тыс. т гречневой крупы.

Относительно дефицита дешевых табачных изделий было сказано, что в октябре-ноябре потребность торговли удовлетворена примерно на 26%. Однако есть надежды, что ситуация улучшится. Помимо того, что Гродненской табачной фабрике выделен кредит, Совмин разрешил 30% производимых сигарет поставлять давальцам в расчет за табачное сырье. А пока торговлю выручает СП «Табак-Инвест», которое выпустило в этом году 500 млн сигарет. Учитывая недостаток дешевого курева, сегодня две фирмы закупили «Беломорканал», «Астру» и «Приму» в Украине, в Кременчуге, причем цена на эти сигареты будет на уровне цен продукции СП «Табак-Инвест».

Кстати, как обещал министр торговли, реализация отечественного шампанского, «придержанного» к новогодним праздникам, начнется 20 декабря.

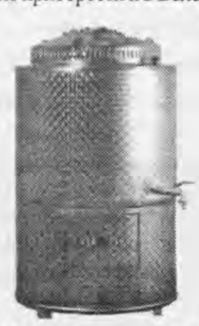
РЕКОМЕНДУЕМ

ПЕЧИ «БИ КАР» — С ТЕПЛОМ И ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ



О достоинствах печей «Би Кар» идет народная молва по всей России, о них пишут газеты, рассказывает телевидение... То, что эта продукция по праву не обделена вниманием потребителей, подтверждают многочисленные медали, дипломы и грамоты, полученные на различных международных выставках и ярмарках. Нежные имена печей — «Славянка», «Уют», «Селена» — сегодня известны не только в СНГ, но и далеко за его пределами. Что особенно интересно, эту торговую марку хорошо знают в скандинавских странах, традиционно считающихся законодателями мод в изготовлении саун. Даже там печи «Би Кар» смогли снискать себе славу.

«Добрый хозяин на «Славянке» баню ставит...» — так рекламируют эту печь. Те, кто уже выбрал ее, подтверждают: «Альтернативы «Славянке» нет...». И вот хорошая весть: такую печь можно приобрести и в Беларуси.



«Славянка» — это максимальное удобство в эксплуатации, многофункциональность, долговечность, современный дизайн, экологическая и пожарная безопасность. Корпус печи изготовлен из нержавеющей и жаропрочной стали. «Славянка» имеет модульную конструкцию, проста в установке и обслуживании. Топить печь можно как из парной, так и из предбанника. Высокоэффективная каменка обеспечивает быстрый нагрев бани за счет высокой конвективности печи.

Устройство не требует дополнительной защиты стен при монтаже — топка и каменка защищены водяным баком емкостью 35—70 л. Масса печи — 80 кг. Для установки «Славянки» не нужны фундамент или специальная подставка. «Би Кар» предлагает 3 модели печи — для парной до 10 куб.м., до 20 куб.м. и до 35 куб.м. Цена «Славянки» — от $780, но к Рождеству компания решила сделать своим клиентам подарок — предоставить **скидку 15%**.

Чудо-печь **«Уют»** заменит в доме привычную русскую печь, по сравнению с которой она более надежна, экономична, компактна, эффективна и экологична. На такой печи можно готовить пищу и подогревать воду. Аккумулирование и сохранение тепла после окончания топки в течение всей ночи, возможность использования в режиме камина — все это делает данный агрегат незаменимым, особенно в сельской местности. Чудо-печи «Уют» изготовлены из специальной стали по оригинальным конструкторским разработкам с использованием самых передовых технологий. Цена — от $315. Рождественская **15%-я скидка**, предоставляемая компанией «Би Кар», поможет вам быстрее принять решение о покупке чудо-печи уже в этом году.



Инфракрасный нагреватель **«Селена»** работает от обычного газового (пропан/бутан) баллона. Расход газа — 0,2—0,4 кг/ч. Устройство не нужно подключать к электрической сети. Его мощность — 5—10 кВт/ч. «Селена» практична, надежна, безопасна, проста в обслуживании и эксплуатации. В некоторых случаях такой нагреватель попросту незаменим. Цена — от $85. Каждому клиенту, оформившему заказ до Нового года, компания «Би Кар» преподнесет **подарок**!

В заключение отметим, что вся продукция компании «Би Кар» отличается высоким качеством. Конструкции и технологии работы печей тщательно продуманы и защищены патентами.

«Би Кар»: г. Минск, Октябрьская площадь, Дворец республики, 3-й этаж, к. 12; тел. 227-26-74. Официальный дилер ОАО «Белэлектроприбор», тел. 246-45-21, факс 246-00-49

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ

ДЕЛО ОНО НЕ ЗАСЕКРЕЧЕНО,

Виктор МАРТИНОВИЧ

История есть политика, обращенная вспять.
А. Виноградов.

Белые пятна новейшей истории... Казалось бы, что может быть глупее этого выражения?.. Но непонятного и неисследованного в новейшей истории Беларуси не меньше, чем, скажем, в период заключения Кревской унии. Немногие знают о том, что творческий путь таких белорусских писателей, как Янка Купала, Якуб Колас, Петрусь Бровка, Петро Глебка, Кондрат Крапива мог оборваться в 1938 году. О так называемом «деле писателей» мы и решили рассказать в нашем расследовании.

ПРОЛОГ: ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ 38-го

Черные фары
у соседних ворот
Люки, наручники,
порванный рот...
Ю.Шевчук.

Расстреливать в Беларуси начали в 1929 году. Сначала расстрелы не носили массового характера — прежде всего потому, что не было отработанного механизма массовых расправ. В начале 30-х произошло сразу несколько событий, оказавших самое непосредственное влияние на масштабы репрессий. Во-первых, в 1930 году, исправительно-трудовые лагеря были переподчинены ОГПУ. Во-вторых, численность бойцов ОГПУ была резко увеличена за счет сотрудников милиции, которые теперь также подчинялись политуправлению. Толчком к началу колоссальных по масштабам репрессий послужило убийство Кирова в 1934 году. Впервые за всю историю развития судебной науки срок следствия по подобным делам ограничивался десятью днями. Суды проходили без присутствия прокурора и адвоката, смертные приговоры разрешалось исполнять немедленно, без рассмотрения ходатайств о помиловании.

В БССР 1938 год внешне ничем не отличался от всех последующих годов строительства коммунизма. Листая описи заседаний бюро ЦК КП(б) БССР за 1938 год, сложно даже предположить, что он был одним из наиболее кровавых во всей новейшей истории Беларуси. Партийные боссы рассматривали вопросы просвещения, падежа скота, распространения научного атеизма, борьбы за урожай... И вдруг натыкаешься на протокол пленума партии, на котором обсуждается вопрос *«замены документов лиц, оказавшихся врагами народа»*. И сразу вспоминаешь, что в 1937 году, во время легендарной «партийной чистки», в Беларуси было расстреляно так много коммунистов, что вопрос о замене их партийных документов решался еще не один год после этого. С 65 тыс. (1933 год) количество коммунистов в 1938 году сократилось до 31 тыс. Вследствие массовых репрессий компартия Беларуси потеряла 40% своего кадрового состава.



Пономаренко среди репрессированных им писателей

Но основной удар репрессивной машины пришелся по творческой и научной интеллигенции. Белорусских писателей и публицистов планомерно уничтожали на протяжении всех довоенных лет. К 1938 году уже были репрессированы: Платон Головач, Максим Горецкий, Язеп Пушча, Цишка Гартный, Владислав Голубок, Алесь Гурло, Алесь Звонак. 17 сентября 1936 года первый секретарь ЦК КП(б)Б Николай Гикало сообщал главе НКВД СССР Ежову, что в результате выявления классово враждебных элементов от работы освобождено огромное количество работников печати, что создало исключительную в них потребность. В БССР не хватало около 70 руководящих работников печати. Даже в Главлите (главное цензурное ведомство) из 12 ответственных работников осталось только 2. Но несмотря на такой «широкий» подход к делу ликвидации классово чуждых писателей и публицистов, ничего подобного тому, что могло произойти в 1938 году, наша литература не знала. Репрессировать планировалось ни много ни мало — все руководство Союза писателей, успевшего просуществовать всего четыре года.

НАЗАД – В БУДУЩЕЕ

Кто контролирует
современность, тот
контролирует и прошлое.
Джордж Оруэлл.

Специфика «дела белорусских писателей» такова, что для наиболее внятного его изложения, нам необходимо из холодной осени 1938 года вновь вернуться в наше вполне благополучное по сравнению с теми часами время. Свою скандальность дело получило благодаря событиям, которые произошли уже после смерти всех его действующих лиц. До перестройки никто даже и предположить не мог, что они были в числе возможных узников ГУЛАГа. Глаза всем открыл Борис Саченко, который в 1988 году написал для «ЛіМа» статью о том, что, оказывается, и эти люди могли попасть в руки НКВД. Но не попали благодаря заступничеству первого секретаря белорусской компартии Пантелеймона Пономаренко.

> **СПРАВКА «БДГ».**
> *Пономаренко Пантелеймон Кондратьевич, родился в 1902 году в Краснодарском крае. Закончил Московский институт железнодорожного транспорта. Сделал головокружительную партийную карьеру. В 1922 году впервые поступил на комсомольскую работу. А в 1938-м был уже первым секретарем ЦК КП(б) БССР. Занимал эту должность вплоть до 1947 года. С 1948-го по 1953-й — секретарь ЦК ВКП(б), одновременно с 1950-го по 1953-й — министр заготовок СССР. С февраля 1954-го — 1-й секретарь ЦК КП Казахстана. С 1955 чрезвычайный и полномочный посол СССР в ПНР, с 1957 — в Индии и одновременно в Непале, в 1959-1962 годах — в Нидерландах. В 1964 году получает статус представителя СССР в Международном агентстве по атомной энергетике. Своим колоссальным влиянием был обязан своему тестю, Георгию Маленкову, заведующему оргграспредотделом ЦК ВКП(б). После смерти Сталина Маленков стал третьей по значимости фигурой в советском правительстве после Берии и Хрущева.*

Вообще, версия о том, что Пантелеймон Пономаренко — отец-заступник белорусских писателей, очень популярна и по сей день. Первым человеком, который услышал эту версию, был журналист и историк Александр Савельев. В 1964 году в Москве ему удалось добиться личной встречи с самим Пантелеймоном Пономаренко. В беседе с Александром Савельевым Пантелеймон Кондратьевич рассказал следующее. В ноябре 1938 года над членами Союза писателей Беларуси нависла серьезная угроза. НКВД готовило очередное громкое дело: их собирались обвинить в нацдеме и связях с дефензивой (польской разведкой). Для того, чтобы предотвратить опасность, он, Пантелеймон Пономаренко, послал нарочного поездом в Москву. Нарочный должен был передать Сталину лично письмо, в котором объяснялось, что Якуб Колас, Янка Купала и остальные члены Союза писателей — прекрасные советские люди и что репрессировать их не стоит. Сталин якобы связался с первым секретарем коммунистической партии Белоруссии и заявил ему: *«Твоих «прекрасных советских людей» Цанава называет националистами и врагами народа. А ты их защищаешь»*. Далее якобы Пономаренко все-таки убедил Сталина в том, что прав он, а не Цанава и Вождь. Пономаренко также рассказал очень трогательную историю, как, узнав о награждении Купалы и Коласа орденами Ленина в начале 1939 года, он якобы позвал их к себе в кабинет, усадил в кресла и включил радио, по которому как раз передавали сообщение об этом награждении. Писатели, довольные тем, что вместо ордеров получили ордена, со слезами на глазах, бросились целовать друг друга. Последняя часть этого рассказа, кстати, очень походит на правду, поскольку, учитывая психологическое состояние мэтров белорусской литературы, со дня на день ожидавших ареста, никакой другой реакции новость о награждении вызвать не могла. Естественно, опубликовать услышанное от Пантелеймона Кондратьевича Александр Савельев тогда не смог — на дворе стоял 1964 год. А потому ему оставалось лишь одно — рассказывать о странном разговоре с бывшим первым секретарем коллегам по Музею истории БССР, в котором он тогда работал.

В реальности роль Пантелеймона Пономаренко в судьбе Коласа, Купалы и других писателей была иной. Невозможно быть народным заступником и первым секретарем компартии одновременно. Это, знаете ли, несколько взаимоисключающие понятия. Не было никакого нарочного с поездом. Не было, скорее всего, и разговора со Сталиным. А если был, то тональность его была совершенно другой. О том же, как в действительности Пантелеймон Кондратьевич пытался «спасти» белорусских писателей, каждый желающий может узнать в Национальном архиве Республики Беларусь. (Что и сделал корреспондент «БДГ»). Там в фонде N4, описи N21 хранится легендарное дело N1269. На странице 18-й этого дела — уникальный исторический документ, а именно: донос «отца-заступника» на руководство Союза писателей.

И УПАЛО КАМЕННОЕ СЛОВО...

Стучите,
и вам отворится.
Новый Завет.

Если бы не высокий статус отправителя и получателя, можно было бы предположить, что автор письма — мелкий стукач, кропающий «дезу» на своего со-

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ

N1269
НО ЕГО ЗАПРЕЩЕНО ИССЛЕДОВАТЬ

седа по коммуналке, чтобы освободить жилплощадь. Правда, «стучат» здесь не на соседа. Пономаренко умудрился «заложить» не только белорусских писателей, он поставил перед собой более высокую цель — «настучать» на весь белорусский язык!

Текст информационной записки на имя Сталина от 21 ноября 1938 года мы публикуем с минимальными сокращениями:

Центральный комитет ВКБ(б)
товарищу Сталину И.В.

О БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И ПИСАТЕЛЯХ

Изучив состояние белорусского языка и литературы, ознакомившись с белорусскими писателями и их настроениями, хочу ознакомить Вас с некоторыми выводами и попросить совета по мероприятиям, которые, как мне кажется, вытекают из этих выводов.

Враги народа, пробравшиеся в свое время к партийному и советскому руководству Белоруссии, ставившие целью отторжение Белоруссии от Советского Союза и организацию «самостоятельного» Белорусского государства, под протекторатом Польши, прилагали много усилий для идеологической подготовки этого отторжения... Работали они умело. Матерых националистов, «щирых белоруссов» вербовали сразу, и вводили в курс задач-идей...

Наиболее крупную контрреволюционную националистическую работу провел союз «советских» писателей Белоруссии, идейно возглавляемый всегда десятком профашистских писателей (в том числе известные Янка Купала и Якуб Колас), и всегда для прикрытия (в том числе и сейчас) имевший у руководства коммунистов. В этом союзе несправедливой критикой, клеветой, издевательством, пренебрежением затравили не одного честного коммуниста и беспартийного писателя. Здесь разлагали литературное движение, здесь боролись с советской властью под видом борьбы за эту власть. Здесь ненависть ко всему русскому доходила до болезненной истеричности. Здесь был цетр-штаб национал-фашистской пропаганды. Здесь говорили о застое культуры и объясняли его тем, что белорусский и украинский языки близки к русскому как языки славянские, и наиболее сильная славянская культура русская их ассимилирует. Другое дело, говорили, Грузия, там язык совсем другой, руководители свои грузины, преданные своей грузинской культуре, не так как в Белоруссии, где всегда «московские генерал-губернаторы». Говорили о том, что русская культура действительно выше культур других союзных республик, но объясняли это тем, что русская культура выросла на костях малых народов.

Сама мысль о сближении белорусского и русского языков была ужасной. Янка Купала пустил крылатое выражение «пока живе мова, живе народ»... Пользуясь полной свободой, не стесняемые ничем, эти писатели монополизировали за собой право толкователей языка, право создания новых слов, терминов, лозунгов и т.д. Они перед этим пытались и внешне отдалить язык от русского. Был проект перевода белорусской письменности на латинскую освнову, когда это не прошло, предложили знаки для обозначения звуков дз и дж, которые затрудняли бы русским чтение и внешне делали бы письменность непохожей на русскую... Существующее белорусское правописание искажено в националистическом духе, оно преднамеренно построено так, чтобы отличалось от русского даже там, где в живом произношении нет разницы.

Так было введено, как непреложный принцип аканье, то есть написание «а» не под ударением вместо «о» и «я» вместо «е»... Кроме приведенных, имеется в правописании масса случаев, совершенно запутывающих и ставящих в тупик пишущего. Есть правила, доходящие до абсурда, хулигански искажающие язык, узаконившие, нипример, написание слов: «Эфиоп», «Ниоба», как «Эфіеп», «Ніеба». Вся эта вражеская работа в области правописания, неразбериха, путанница, смесь в правилах определяют большую безграмотность оканчивающих школы. Позволю привести ряд примеров, слов и оборотов, имеющихся сейчас в белорусской литературе. Слово «подъем», заменено каким-то диким словом «уздым». Образование – адукацыя. Краски – фарбы. Борец – змагар. Отечественный – ойчынны (от польского ойчизна). Правительство – урад??? Годовщина – гадавіна (Белорусы говорят так в смысле гад-гадюка). Баня – лазня. Беспредельный, безбрежный, безграничный – бязмежны (пример сознательного обеднения языка). Безопасность – бяспечнасть (отсюда органы государственной безопасности, органы государственной беспечности (!!!! – В.М.). Слово товарищ заменено словом сябр. Друг – тоже сябр. Дружба – сяброўства. Благожелатель – зычлівец... Женщина, ухаживающая за овцами, – овчарка. Крупны – буйны (отсюда крупны деятель – буйны дзеяч)... В лозунге «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», слово «соединяйтесь» заменено словом «злучайцеся», а в народе «злучайцеся – злучка», все равно, что и по-русски «случайтесь – случка». Лозунг «Да здравствует годовщина Октябрьской революции» на белорусском языке «Няхай жыве гадавіна Кастрычніцкай рэвалюцыі» испохаблен от начала до конца. Белорусы говорят здравствуй, а «няхай» означает «пусть» в смысле пренебрежительного «так и быть». Гадавіна означает гада большого размера. Так и говорят «Ух, якая гадавіна». Кастрычник – октябрь. Но кастрыца – это не лен, а отбросы от льна...

...Получилось так, что вся эта кучка нацдэмовских заправил сохранилась до сих пор. Даже организационно, в Союзе писателей. Они печатали и печатают внешне патриотические стихи и произведения, насквозь фальшивые, не необходимые для выражения советскости (их буквальное выражение). Янка Купала говорит, что все, что он написал при Советской власти, не творчество, а дриндушки. Они говорят о том, что теперь литература сведена на роль придатка, разъясняющего или восхваляющего, что это не творчество, а иллюстрация. В литературе нельзя ничего ставить и решать, так как партия уже решила на много лет вперед, план составлен, иллюстрируй то, что прошло...

Янка Купала недавно сказал: «Все наши карты биты, лучшие люди истреблены, надо самому делать харакири» (он уже пытался один раз покончить с собой). В другой раз он начал жаловаться (в своем кругу) на безудержную тоску, на то, что никакой Белоруссии он не видит вокруг себя, что его жизнь прожита даром, что он скоро умрет с такой же тоской о Белоруссии, с какой начинал свою жизнь в молодости.

Эти настроения растерянности, творческой пассивности, обреченности характерны и для других белорусских писателей, отдавших жизнь (в разной степени) нацдемовщине. Конечно, среди них есть и такие, которых политические события последнего времени сильно отрезвили и повернуть которых для честной работы возможно и необходимо. Сейчас уже пора сделать определенные выводы, показать свое отношение к ним и начать большую работу. Что по-моему нужно сделать?..

...Решительно очистить литературу от произведений с национал-фашистской контрабандой (кое-что мы в этом направлении уже сделали), поднять литературную, преданную молодежь, освежить литературу, укрепить руководство Союза писателей.

В отношении Янки Купалы, Якуба Коласа, Бровко, Глебки, Крапивы, Бядули, Вольского, Аксельрода и др. членов этой «могучей кучки», узурпировавшей представительство от Белорусской литературы всюду, в том числе и за рубежом, людей, творческая авторитетность которых непомерно раздута, проводивших лично всю описанную выше вражескую работу, имеются многочисленные показания разоблаченных и арестованных врагов, изобличающие их вплоть до связей с польской дефензивой.

В отношении Янки Купалы имеется 41 показание, в большинстве прямые; Якуба Коласа... 31 показание; Крапивы... 12 показаний и так далее. По количеству и качеству изобличающего материала, а также по известным нам фактам их работы, они, безусловно, подлежат аресту и суду, как враги народа. В частности, Наркомвнудел Белоруссии запросил из центра санкцию на арест Купалы и Коласа уже давно, но санкция пока не дана.

Положение в отношении к ним сложное. Они, главным образом Янка Купала и Якуб Колас, пользуются известностью, прославили их достаточно сильно, их включают во всякие комиссии по учебникам и словарям, переводам, литературным юбилеям. Не допустить этого, значит сразу определить свое отношение к ним, а его по моему мнению определять нужно не так. Их нужно или арестовать, или, учитывая обстановку, принять, поговорить открыто, показать, что нам известны все их «ошибки», если это допустимо так называть, сказать, что они могут искупить свою вину перед Советской властью, призвать их к честной работе, посмотреть, как они будут реагировать и если в какой-либо мере пойдут на это, то использовать это в целях разложения группы, отрыва наиболее честного и ликвидации остатков нацдемовщины. При разговоре, конечно, не смягчать действительной оценки их роли, но делать это с соответствующим такому щепетильному разговору, тактом.

Потом надо будет созвать совещание белорусских писателей, на котором выступить с совершенно ясными установками о дальнейшей работе Союза писателей, с критикой ошибок, постановкой задач и т.д. А там уже дальше, обстановка подскажет наиболее целесообразные шаги.

По двум вопросам:

а) о предлагаемых мероприятиях в отношении белорусского языка – грамматики и литературы;
б) об отношении к писателям Янке Купале и Якубу Коласу – я прошу Вас дать мне совет.

Секретарь ЦК КП(б) /Белоруссии/ Пономаренко/
21.XI.38

EXCHANGE ПО-СТАЛИНСКИ: ОРДЕРА НА ОРДЕНА

Казнить нельзя помиловать
Школьная задачка по синтаксису

Осенью 1938 года руководство Союза белорусских писателей ожидало своего ареста со дня на



На мемориальной доске все похожи: и палачи, и жертвы

день. Создатели мифа о благополучной социалистической Беларуси, сами они прекрасно понимали, в каком государстве живут. По словам Веры Даниловны Мицкевич, внучки Якуба Коласа, в 1938 году ее дед спал, не раздеваясь. Рядом с кроватью он ставил чемоданчик со сменой белья, провиантом и бритвенными принадлежностями. У «главных персонажей» нашей истории — Янки Купалы и Якуба Коласа уже был опыт общения с органами НКВД и ОГПУ. В 1930 году они были арестованы за участие в мифическом «Союзе освобождения Беларуси», якобы возглавляемом академиком Вацлавом Ластовским. Всего по этому делу было арестовано 108 человек. Тогда для столпов белорусской литературы все обошлось более-менее благополучно. На допросе в октябре 1930 года Янку Купалу обвинили в идейном руководстве «Союзом». В ответ на это 20 октября он попытался покончить с собой. Перед неудавшимся самоубийством Купала направил письмо главе ЦИК БССР Александру Червякову. «*Товарищ председатель!* — говорилось в письме, — *Еще раз, перед смертью, заявляю о том, что я ни в какой контрреволюционной организации не был и не собираюсь быть*». Неизвестно, что спасло писателей, — то ли интерес общественности, привлеченной неожиданной попыткой суицида, то ли более чем принципиальная позиция обоих писателей на допросах. Обвинение, грозившее высшей мерой наказания, сняли.

Намерения госбезопасности в 1938 году были значительно более серьезными. «Охота» на писателей началась с уничтожения их ближайшего окружения. Осенней ночью 1938 года без всяких объяснений был арестован брат жены Якуба Коласа Александр Каменский, «дядя Саша» — для семьи писателя. Больше ни Колас, ни кто бы то ни было другой, этого человека не видел. Впоследствии, уже после получения Ленинской премии, писатель попытался выяснить, где находится «дядя Саша» и в чем его обвиняют. Однако, все, кто мог быть причастен к этому делу, хранили гробовое молчание. В 1990 году «дело Каменского» попыталась найти внучка писателя, Вера Мицкевич. В многочисленных инстанциях, куда она обратилась, ей объясняли, что дело то ли утеряно, то ли уничтожено. Родственники подозревают, что одно из тех 30-ти свидетельских показаний на Коласа, о которых писал Пономаренко Сталину, было «выбито» из «дяди Саши». О настроениях, царивших в среде белорусских писателей в это время, можно судить из слов Якуба Коласа, приведенных в неизданной до сих пор книге «Любить и помнить. Вспоминает сын Я. Коласа». Авторство книги принадлежит умершему в 1996 году Даниле Мицкевичу. «*Отец как-то в семье сказал: что же делать? Может быть мне в знак протеста отказаться от пенсии?... А что это даст, никто про это широко не узнает, это будет расценено как контрреволюционный выбрык, будет поклеп*».

В напряженном ожидании ареста прошло два месяца. А в январе 1939 года случилось чудо. Я. Коласа и Я. Купалу представили к первым орденам Ленина. Дело писателей, почти уже завершенное, внезапно закрыли, как когда-то было и с делом врачей. Есть несколько версий о том, что же побудило Сталина и Пономаренко «помиловать» Коласа и Купалу. По версии доктора исторических наук Ростислава Платонова, на этом настоял Сталин. По другой версии, которой, в частности, придерживается внучатая племянница Купалы Жанна Казимировна Допкюнас, сам Пономаренко побоялся уничтожения столпов белорусской культуры. Дело в том, что на посту первого секретаря он пребывал всего несколько месяцев и репрессии против писателей могли вызвать резко негативное отношение к нему. Так или иначе, по словам Веры Мицкевич, Якуб Колас не поверил в то, что «вожди» помиловали его и даже после награждения продолжал спать в одежде...

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЦИКЛИЧНОСТИ ИСТОРИИ

Может статься,
что завтра стрелки часов
Начнут вращаться назад.
И тот, кого с плачем
снимали с креста,
Окажется вновь распят.
Б. Гребенщиков.

В XIX веке русский историк Николай Данилевский впервые выдвинул теорию о цикличности истории. Впоследствии эту теорию по-своему интерпретировали Шпенглер, Тойнби и Ясперс. То, что сегодня происходит в Беларуси, — красноречивое подтверждение этой теории. Как и во времена Пономаренко, нам сегодня твердят о том, что в Куропатах захоронены не жертвы сталинских репрессий, а расстрелянные фашистами евреи. Как и во времена Пономаренко, в исторической науке появились темы, писать о которых строго запрещено. Нам бы очень хотелось снабдить этот материал комментариями авторитетных научных мужей, специалистов, представителей писательских организаций. Но те от комментариев с вежливой улыбкой отказывались. Как можно говорить о «деле писателей» в стране, где НЕ БЫЛО репрессий? И нас беспокоит лишь один вопрос: ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?



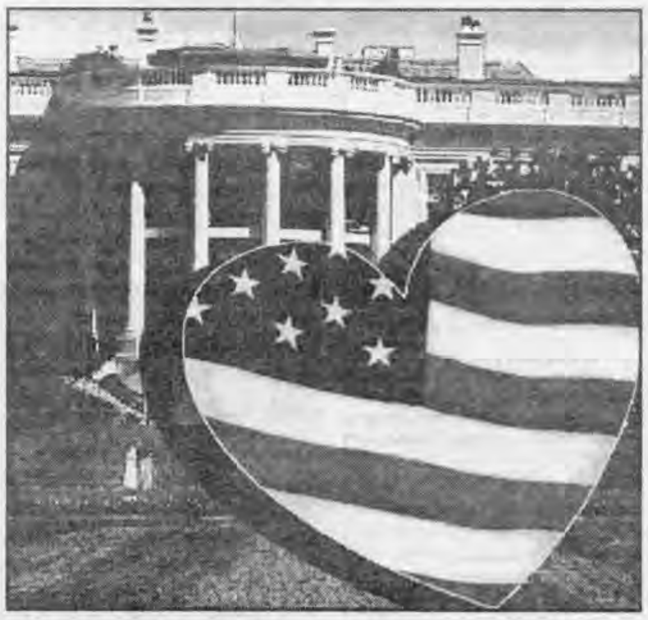
До самой смерти Я. Купала был благодарен заступнику — Пономаренко

STORY

САМОЙ СКАНДАЛЬНОЙ ПАРОЙ БЫЛА ЧЕТА РУЗВЕЛЬТОВ

Отдел международной информации «БДГ»

«Ищите женщину!» — говорят французы. И американец Майкл Салливэн написал амурную историю Белого дома. Сейчас, когда сексуальный скандал может стать причиной объявления импичмента Биллу Клинтону, перечитывать ее особенно поучительно. Америка действительно ставит некоторые традиции и принципы превыше всего — порой превыше здравого смысла. Но далеко не всегда США были настроены столь пуритански...



Самой скандальной семейной парой за всю историю Белого дома считается чета Рузвельтов. При этом Франклин Рузвельт избежал публичных разоблачительных процедур и пробыл на посту президента дольше других — более 12 лет.

У Франклина и Элеоноры Рузвельт в течение первых одиннадцати лет совместной жизни родилось шестеро детей. И в 1916 г. Элеонора объявила «бессрочную забастовку», заявив, что детей у них больше не будет. Остальные тридцать лет своей жизни супруги поддерживали дружеские интеллектуальные отношения.

Поначалу место Элеоноры в супружеской постели заняла компаньонка и секретарша Элеоноры — Люси Мерсер. Так продолжалось два года, когда в ситуацию вмешалась мать Рузвельта, пригрозив, что в случае развода лишит сына наследства. И несмотря на то, что сама Элеонора была согласна на развод, деньги определили окончательный выбор Рузвельтов. Мерсер пришлось покинуть дом. Внешне брак вновь начал налаживаться, особенно во второй половине 1921г. — летом Рузвельт заболел тяжелой формой полиомиелита и у него отнялись ноги.

Но отнялись только ноги! На первую свою инаугурацию Рузвельт тайком пригласил Люси, и впоследствии они встречались все годы его президентства. Этот роман закончился только со смертью Рузвельта.

Люси, однако, была не единственной любовью Рузвельта. Вторая — Маргарет (Миси) Ле Хэнд, несколько лет работавшая секретаршей в одной из канцелярий Белого дома. Причем обслуживающему персоналу было приказано обращаться с ней точно так же, как с «первой леди». А когда президент ехал в автомобиле с Мисси и женой, он всегда сидел рядом с любовницей. Что безумно удивляло всех, кто не подозревал об их отношениях.

Мисси умерла, когда Рузвельт был на конференции руководителей стран-участниц антигитлеровской коалиции. На похоронах присутствовала Элеонора. Белый дом, впрочем, официально сообщил, что президент скорбит...

Что же касается личной жизни Элеоноры Рузвельт, то ее интимная подруга все двенадцать лет жила в Белом доме и до настоящего дня дошло множество писем, подтверждающих эту связь.

Сомнительная честь самого позорного скандала принадлежит Уоррену Хардингу. Еще на стадии предвыборной кампании его партия была вынуждена выкупать у некой Кэрри Филипс компрометирующие Хардинга письма. Только разделались с одной проблемой — началась другая. Нэн Бриттон, годившаяся Уоррену в дочери, родила от него дочь. В частном порядке Уоррен признал ребенка и даже выплачивал деньги на его содержание.

«Первая леди» пыталась спасти репутацию мужа. Под ее напором Уорренд Хардинг отослал Нэнси с ребенком в Европу, где уже жила в изгнании Кэрри Филипс. Тем не менее скандал разгорался. И супруга президента решила предотвратить его «выходом к избирателям» — поездкой через всю страну. Все шло прекрасно, пока Хардинг не отправился после посещения Аляски в обратный путь. Тут у президента случился серьезный нервный срыв. Хардинг прервал поездку и отменил все выступления. Врачи нашли, что у него «пищевое отравление». Через несколько дней дело, казалось, пошло на поправку. Но однажды вечером, после беседы с супругой, больному стало хуже и он скончался. Официальной причиной смерти назвали инсульт. Вскрывать тело покойного его супруга не позволила. И вскоре распространился слух о том, что «первая леди» отравила своего мужа. Как только ситуация стала грозить расследованием, умирает и президентский врач — сразу после того, как экс-президентша побывала у него в гостях. Через несколько месяцев внезапно умирает и она сама, не став дожидаться официальных обвинений...

В самой противоречивой внебрачной связи состоял один из самых уважаемых лидеров США — Томас Джефферсон. Третий президент США, один из авторов Декларации независимости, которого считают отцом американской демократии и человеком, под руководством которого были созданы Соединенные Штаты, много лет имел любовницу, которая была его рабыней. От их связи родилось несколько детей.

Самой серьезной трагедией закончился скандал, связанный с «личной историей» Эндрю Джексона. Спустя два года после женитьбы обнаружилось, что у его жены Рэчел есть другой муж. Это были издержки бракоразводного процесса, который начался, но в конечном итоге не состоялся. Таким образом, чете Джексонов пришлось после завершения всех процедур регистрировать свой брак вторично. Но подобный факт биографии серьезно повредил репутации Джексона. И когда в 1828 году Джексон выставил свою кандидатуру на пост президента, атаки на его «безнравственную супругу» (политические оппоненты открыто называли ее проституткой), которая в жизни была достаточно мягким человеком, оказались столь болезненны, что Рэчел умерла от сердечного приступа. Умерла как раз тогда, когда ее муж отправился на церемонию вступления в должность президента Соединенных Штатов. Эндрю Джексон прямо обвинил своих политических противников в смерти жены и вошел в Белый дом озлобленным и ожесточенным...

Не был женат только один президент США — Джеймс Бьюкенен, довольно странный и загадочный человек, возглавлявший страну в период Гражданской войны.

Самым любвеобильным в истории США по праву считается Джон Кеннеди. Хотя эта сторона жизни была успешно сокрыта от постороннего внимания как во время пребывания президента у власти, так и в течение нескольких лет после его трагической гибели.

Репутацию плейбоя он сыскал еще в колледже и перечислять весь список подружек Джона не имеет смысла — он слишком длинен. Заметим только одно: в амурных приключениях Джека (так будущего президента называли в семье) исследователи находят только две «осечки»: актриса Оливия Хевилланд и ее не менее именитая сестра Джоан Фонтейн.

На роль жены Джек выбрал нервную и замкнутую, элегантную и привлекательную Жаклин Бувье, встреча их произошла в то время, когда Жаклин работала фотокорреспондентом в журнале «Лук». Женитьба, впрочем, образа жизни Кеннеди не изменила. Как и избрание на пост президента США. И по данным ФБР, с 1955 по 1959гг. Кеннеди снимал специальный номер-«люкс» в гостинице «Мэйфлауэр», который в документах секретной службы именовался «личным манежиком Кеннеди».

Самой знаменитой любовницей Кеннеди, безусловно, является Мерилин Монро. В 1957 году, когда они познакомились, Монро была в расцвете своей красоты и на вершине славы. Однако начало их романа датируется 1959 годом, когда Кеннеди сумел выкроить несколько дней и тайно провел их с Мерилин в Палм-Спрингс. Существуют свидетельства, что Мерилин с самого начала относилась к этой связи с отчаянной надеждой на то, что когда-нибудь она завершится браком.

Главным их пристанищем в Нью-Йорке был великолепный, построенный на крыше небоскреба особняк, который Кеннеди снимал в отеле «Карлайл». Связь, однако, не удалось сохранить в полной тайне. И тогда Кеннеди решил не скрывать, что «дружит» с Мерилин. Дружит! И они как добрые приятели стали вместе появляться на публике. Расчет оказался точным: публика была убеждена, что Джон Кеннеди никогда не показался бы вместе с Мерилин Монро, если бы они были любовниками. Более того, Кеннеди из этой ситуации извлек прямую выгоду: присутствие необычайно популярной кинозвезды шло на пользу его имиджу.

Интимные отношения Кеннеди и Монро продолжались более полутора лет. В отчаянной попытке развести Джона и Жаклин она даже позвонила последней. Это ускорило разрыв. В полном соответствии с законами жанра Палм-Спрингс, бывший свидетелем первых счастливых дней, стал свидетелем и последних идиллий романа. Вскоре после «мартовского уикэнда» Кеннеди перешел все границы дозволенного. 19 мая во время торжественного благотворительного вечера по сбору средств для Демократической партии, на котором присутствовало 15 тыс. членов партии, в числе приглашенных оказалась и Мерилин Монро. Своим чувственным с хрипотцой голосом Мерилин исполнила «Спасибо за память» и «С днем рождения, дорогой президент Кеннеди». Президент обратился к восторженной публике с шуткой: «*Когда мне пропели заздравную так инежно и чисто, пожалуй, и вовсе можно отойти от политики*». И прямо с вечера любовники отправились в свое тайное убежище в «Карлайле». Больше они никогда не встретились.

Решение о разрыве Кеннеди принял под влиянием своего брата прокурора Роберта Кеннеди и директора ФБР Эдгара Гувера, предупредивших, что как минимум одна из «встреч» с Монро отснята на пленку. Для главы государства это было по-настоящему опасно.

Монро продолжала звонить в Белый дом, посылала трогательные, умоляющие письма, позже начала угрожать разоблачением. Кеннеди поручил своему младшему брату Боби (Роберту) поговорить с Мерилин (существует мнение, что именно Боби стал любовником Мерилин первым из братьев Кеннеди). Увы... За два дня до своей трагической гибели Мерилин позвонила Роберту Кеннеди и вынудила его приехать. Свидетели этой встречи утверждают, что Монро орала, что созовет пресс-конференцию и расскажет всем, как обошлись с нею братья Кеннеди. Роберт уехал, и что произошло потом — по сей день остается тайной. Официальная версия — самоубийство.

Смерть Монро братья Кеннеди демонстративно *«не заметили»*.

И все же с именем Кеннеди связано одно из первых публичных признаний президентских любовниц — брюнетки Джудит Кэмпбелл. Роман Кеннеди с ней датируется первыми годами его президентства и проходил параллельно с романом с Мерилин Монро. Причем Джудит утверждает, что она была не только любовницей, но и связной Кеннеди с «крестными отцами» мафии. Ее контакты с теневыми воротилами и привлекли внимание спецслужб. В конечном итоге шеф ФБР доложил президенту о том, что Джудит Кэмпбелл связана с мафией и что у нее тесные отношения с кем-то в Белом доме. Этим «кем-то» был сам президент, и от греха подальше он решил разорвать компрометирующую связь. Кстати, после убийства Кеннеди Джудит пыталась покончить с собой.

Дело дошло до суда в ситуации с преемником Кеннеди — Линдоном Джонсоном. Иск (уже после его смерти) был предъявлен его вдове.

Джонс неожиданно стал президентом после убийства Кеннеди. И очень скоро стал предметом сплетен и слухов в связи с пристрастием к слабому полу. Сам Линдон Джонс достаточно охотно и подробно рассказывал о своих связях «на стороне». Но где заканчивается вымысел и начинается реальность, сказать сложно. Об одном романе известно совершенно точно — Маделейн Браун, долгое время бывшая его любовницей, публично указала на него как на отца своего сына Стивена. Решившись на требование установления отцовства и своей доли в наследстве, Стивен в 1987г. предъявил иск леди Берд Джонсон на $10,5 млн.

Наибольшее возмущение вызвала информация о внебрачной связи Дуайта Эйзенхауэра. Изданная в 1976 году автобиографическая книга «Забывая о прошлом» подробно поведала американцам о романе Эйзенхауэра и его личной секретарши. Автором книги была Кэй Саммерсби — умиравшая от рака женщина. Ее воспоминания вызвали волну возмущения, книгу назвали выдумкой.

Дуайт Дэйвид Эйзенхауэр был одним из самых уважаемых президентов в истории США, прославившись как герой войны, в которой он был командующим союзническими силами в Европе. В Белом дома Эйзенхауэр провел два срока — с 1953 по 1961 год.

Вскоре после начала второй мировой войны Эйзенхауэр получил звание бригадного генерала и назначение на фронт. Тогда-то и замелькали на страницах газет его фотографии с молодой секретаршей Кэй Саммерсби. Тогда-то и появились слухи об этом романе, причем говорили, что Эйзенхауэр собирается разводиться. Тем не менее с фронта он вернулся к жене. Слухи утихли. И только во время предвыборной кампании Эйхенхауэру грозило разоблачение. Но президент Гарри Трумэн галантно уничтожил все изобличающие Эйзенхауэра документы. И только намного позже Трумэн «во всем признался». Выяснилось, что когда война окончилась, Эйзенхауэр написал в Вашингтон прошение об отставке. Он хотел развестись с Мэйми и жениться на Кэй. Его непосредственный начальник генерал Маршалл ответил очень резким отказом, в котором грозил лично «выкинуть» Эйзенхауэра из армии, если тот будет настаивать о своем намерении. Этот эпизод был окружен такой тайной, что когда в 1973 г. Гарри Трумэн привел его в своей автобиографической книге, даже для Кэй попытки Айка уйти в отставку оказались новостью.

Кэй после войны осталась жить в Германии, Эйзенхауэр вернулся к жене, написав своей бывшей любовнице пространное деловое письмо, в котором поблагодарил за работу и посоветовал не терять оптимизма...

«Голубые» оттенки в ориентации история приписывает Ричарду Никсону. Хотя поначалу Ричард и Пэт Никсон были парой, олицетворявшей пресловутую американскую мечту. Слух об их рызрыве прошел еще в начале 60-х годов. Но, как это часто бывает у супругов, у которых вся жизнь на виду, они предпочли остаться в надежном кругу семьи. Очевидцы свидетельствуют, что в Белом доме Ричард и Пэт занимали комнаты в разных крыльях здания, и президент проводил с женой в среднем час в день и то за обедом.

Самым близким к Никсону человеком был Бебе Ребозо, богатый кубинский эмигрант. По поводу природы их взаимоотношений ходит много слухов. Но те, кто близко сталкивался с президентом, уверены, что это действительно были дружеские отношения и что единственной страстью Никсона была политика.

По иронии судьбы Никсон всегда с большим презрением отзывался о гомосексуализме.

После «уотергейтского дела» американское общество повысило требования к моральному облику своих государственных деятелей. В жизни Джеральда Форда, Джимми Картера, Рональда Рейгана, Джорджа Буша пока не обнаружено никаких предосудительных связей. Впрочем, и их правление для «амурной истории» небезынтересно.

Супруга Джеральда Форда — Бетти — считается *самой искренней «первой леди»*. Вскоре после переезда в Белый дом она призналась писательнице Майре Макферсон, что журналисты спрашивают у нее практически обо всем, кроме того, как часто она спит со своим мужем. «А что бы вы ответили?» — с любопытством спросила журналистка. «При каждой возможности!» — жизнерадостно ответила Бетти. Затем в программе Си-би-эс «60 секунд» она призналась, что одобряет добрачные половые связи и что она за легализацию абортов. Подобные заявления потрясли Америку. Президент повел себя достойно и отказался осуждать высказывания своей жены.

На смену Фордам пришло *счастливое, как молодожены, семейство Картеров*. Картер даже *принял приглашение на интервью от журнала «Плейбой»*. Когда номер вышел в свет, избиратели обмерли: образец христианской морали признавался, что «прелюбодействовал в сердце своем» почти все зрелые годы.

Рональд Рейган — *единственный разведенный президент США* — напротив, был крайне осторожен в своих высказываниях и доходил почти до ханжества, когда речь шла о вопросах пола. При этом его семейный союз был благополучным и счастливым.

Что же касается Билла Клинтона, то его мы в этом материале упускаем сознательно. Его история, честно говоря, не столь интересна.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ДЕКАБРЯ

БТ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 Резонанс.
9.00 Новости.
9.15 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.30 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.45 «Сегодня с вами...». Искусствовед Лариса Финкельштейн.
10.20 Здоровье. Профилактика гастрита.
10.45 Премьера песни.
11.00 Новости.
11.10 «Доктор Финли». Телесериал (Великобритания).
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...». Новый год в опере (1996 г.)
13.00 Новости.
13.15 «Синема». П.Ришар и Н.Киртадзе в ироничной мелодраме «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара» (Франция - Грузия - Германия).
14.50 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й класс. «Если хочешь быть здоров».
15.30 Мультфильмы.
15.55 К 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича. «Он родился на Рождество».
16.25 Регион. Передача из Витебска.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Концертный сезон. «Голоса прошлого». Ф.Шопен. «Вальсы».
17.40 Гости в дом. Рождество в мире.
18.05 «Доктор Финли». Телесериал (Великобритания).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Депутат Национального собрания Республики Беларусь, генеральный директор агроторговой фирмы «Днепр» Валерий Липкин.
19.50 Парламентский вестник.
20.25 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Понедельник с «Христофором».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Фильмы нашей памяти. А.Папанов и Н.Архипова в худ.фильме «Однажды один» («Ленфильм»).
23.35 Валентин Елизарьев в программе «Новая коллекция».
0.05 Новости.
0.15 Третий тайм.

ОРТ (1)

14.00, 17.00, 23.30 Новости.
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.55 Звездный час.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Программа «Человек в маске».
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Попутчики».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Приключенческий сериал «Охотники за сновидениями». «Смерть в прошедшем времени».
21.45 Взгляд.
22.45 Юрий Шевчук, Гарик Сукачев и другие в программе «Чеченская война. Вечер памяти».
23.25 Линия кино.«400 УДАРОВ»
Русское название фильма является следствием буквального перевода французской идиомы, которая по смыслу означает «несносный ребенок». 13-летний Антуан считается трудным подростком, хотя никому до него нет дела: ни матери, ни отчиму, ни тем более учителю. Антуан и его приятель все реже посещают школу, убегают из дома. Будучи пойманными, они планируют новый побег... Режиссер - Ф.Трюффо. В ролях: Ж.-П.Лео, А.Реми, К.Мобе, П.Оффе. Франция, 1959 г.

РТР

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Самый маленький гном». Выпуск 1-й. «Эхо». Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Док.фильмы для детей. «Наездник». **О мальчике с острова Валенсия, который мечтал стать профессиональным жокеем (Ирландия). «Сиан - девочка-регбистка». Рассказ о Сиан - единственной девочке в школьной команде регбистов (Англия).**
16.55 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.25 Компьютер.
17.40 «Монстр - портрет Сталина кровью». Фильм 5-й. «Сталин и война».
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 Любовь с первого взгляда.
20.20 Время кино. «ДОМ СВИДАНИЙ»
Психологический детектив. Расследуется дело об убийстве хозяина загородного дома свиданий. Но выясняется, что никакого убийства не было, оно было искусно подстроено, чтобы выйти на высокопоставленных клиентов дома свиданий и заняться шантажом. Режиссер - В.Дербенев. В ролях: Е.Хмельницкая, И.Кокрятская, Л.Полякова, К.Мит, А.Ливанов, Б.Щербаков. СССР, 1992 г.
21.50 Полицейский сериал «Жара в Лос-Анджелесе» (США).
22.45 Дежурная часть.

Культура (К)

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Горбун Собора Парижской Богоматери». Мультипликационный фильм.
8.10 Программа белорусских документальных фильмов: «Крест у дороги», «Голос», «Дневник художницы», «Параллельная тональность».
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Колледж». Худ. фильм.
10.10 «Русская усадьба». Дом Аксакова.
10.35 «Музыка из Петербурга». Встреча М.Ростроповича с молодежью Петербурга.
11.15 Книжный кладезь.
11.40 Уходя, оглянись.
11.55 Пьеса А.Буравского по произведениям В.Овечкина «Говори!». Спектакль Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой. Режиссер В.Фокин. Часть 1-я.
13.15 «Без визы». «Рождество в Великобритании».
13.45 Крейслериана камерного оркестра «Московия».
14.10 «Жизнь и смерть Осипа Мандельштама». Часть 1-я.
15.05 «Знак четырех». Мультипликационный фильм.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 Неизвестный Китай.
16.30 «Апокриф». «Литература и... джаз». Авторская программа В.Ерофеева.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сокровища Петербурга». «Русские в Италии».
17.25 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
17.50 Мир авиации.
18.20 «Такое кино». «Посмотри в глаза мне...». Док. фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Мачарадзе. Передача 1-я.
20.45 После новостей...
21.05 «КОЛЛЕДЖ»
Комедия. Незадачливый студент учится в колледже, где ценится не ум, а крепкое физическое здоровье и атлетизм, которыми юноша, к сожалению, не обладает. Его девушка ставит условие: она не выйдет за него замуж, пока тот не добьется отличных спортивных результатов. Режиссер - П.У.Хорн. В ролях: Б.Китон, Н.Корнвалл, Ф.Бремли, Г.Гудвин. США, 1927 г.
22.10 «Мне от любви покоя не найти...». Э.Марцевич читает сонеты В.Шекспира.
22.30 Вечер русского романса.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». «С открытым сердцем» (Канада - США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов».
13.25 Сериал «Вторая возможность».
14.10 Сегоднячко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегоднячко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «ЦЕПНОЙ ПЕС»
Детектив. У полицейского Чарли убили напарника. Подозревая в убийстве осведомителя, с которым должен был встретиться напарник, и застав того на месте преступления, Чарли избивает стукача до смерти, а потом сбрасывает труп в реку. Новый напарник Чарли, включившись в расследование, начинает подозревать неладное... Режиссер - Д.Лэнгли. В ролях: С.Эллиот, Э.Моралес, Д.Лорня, Р.Гилиланд. США, 1996 г.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.

TV6 МОСКВА

6.00 День за днем.
7.35 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Сериал «Грейс в огне V».
8.55 Скандалы недели.
10.10 Программа «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.10 «ОТПУСК ПО РАЗДЕЛЬНОСТИ»
Комедия. Отправив детей с няней отдыхать на лыжный курорт, супруги решают провести свой отпуск врозь. Муж намерен завести очередную курортную интрижку, а жена собирается его проучить... Режиссер - М.Андерсон. В ролях: Д.Нотон, Д.Дейл, М.Кейлун, Б.Герра. США, 1986 г.
14.20 Сериал «Страсти».
15.15 Мультсериал «Тайные приключения».
15.35 Сериал «Подростки с улицы Деграсси». «Эгберт».
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
17.25 Сериал «Грейс в огне V».
17.55 «ЗАКОН ПУСТЫНИ»
1-я серия. Приключенческий сериал. У молодой американки похищают двенадцатилетнего сына. Похититель - ее бывший муж, правитель африканского княжества Бен Заир, а мальчика собираются сделать наследным принцем. Не желая смиряться с утратой, мать нанимает спецотряд для освобождения сына... Режиссер - Д.Тессари. В ролях: Р.Хауэр, К.Альт, О.Шариф, К.Беди. Италия - Германия - Испания, 1991 г.
19.00 Новости дня.
19.30 Театральный понедельник.
20.25 «Театр Рея Брэдбери».
21.30 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

ВТОРНИК, 22 ДЕКАБРЯ

БТ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...». Депутат Национального собрания Республики Беларусь, генеральный директор агроторговой фирмы «Днепр» Валерий Липкин.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й класс. «Если хочешь быть здоров».
9.25 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук.
9.55 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гала-концерт. Часть 3-я.
11.00 Новости.
11.10 «Доктор Финли». Телесериал (Великобритания).
12.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.25 Бездельник.
13.00 Новости.
13.10 «Земляки». Костюковичский район Могилевской области.
14.10 Автопарк.
14.20 Музыкальный антракт.
14.30 «Избранник веков». Док. фильм («Беларусьфильм»).
14.40 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс английского языка. Передача 23-я.
15.40 ТВ - школе. История Беларуси. 6-й класс. Туровское княжество.
16.10 Регион. «В Глубоком Кутке хуторяне...». Передача из Бреста.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Театр - моя работа». Док.фильм (Литовское телевидение).
17.30 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 «Доктор Финли». Телесериал (Великобритания).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Директор Национального научно-исследовательского центра мониторинга азоносферы Александр Красовский.
19.50 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. «Лермонтов и музыка».
20.25 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Спикер-хата».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Экран белорусского кино. Худ. фильм «Чужая вотчина».
23.40 Международные спортивные новости.
24.00 Новости.
0.10 КВН. Чемпионат Беларуси. Полуфинал.

ОРТ (1)

8.00, 11.00 (с сурдопереводом), **14.00** (с сурдопереводом), **17.00, 23.55** Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
10.05 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.50 Счастливый случай.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Блюз осеннего вечера».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 «ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК»
22.15 «Парижские тайны» Эльдара Рязанова.
23.10 Раздача черепах в программе Сергея Шолохова «Тихий дом».
23.40 Программа передач.
23.45 Ночное вещание. «ПРЕСТУПНЫЙ СИНДИКАТ»
Гангстерский боевик в стиле ретро, в котором молодые актеры изображают знаменитых преступников времен «сухого закона»: Лаки Лучано, Фрэнка Костелло, Багси Сигела и Мейера Лански. Режиссер - М.Карбельникофф. В ролях: К.Слейтер, П.Демпси, Э.Куин, Л.Ф.Бойл. США, 1991 г.

РТР

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.35 «Как меня снимали на ТВ». Документальный фильм.
16.55 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.20 Компьютер.
17.35 «Монстр - портрет Сталина кровью». Фильм 6-й. «Последняя империя».
Авторы фильма утверждают, что распад СССР и «социалистического содружества» во многом следствие основанной на насилии сталинской национальной политики.
18.30 Дежурная часть.
18.40 «История одного события».
Летом 1913 года благосостояние людей очень выросло, и в результате резко возросло число желающих установить у себя домашний телефон. А главное событие этого лета - юбилей ресторана «Вена», который широко отмечался в журналистских и театральных кругах...
19.35 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.20 Ищу тебя!
21.55 «Пси-фактор». Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.

Культура (К)

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Такое кино». «Посмотри в глаза мне...». Док. фильм.
8.20 Мир авиации.
8.45 Откуда музыка берется?
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Час пик». Худ. фильм (Польша, 1979 г.). Режиссер В.Вуйцик.
10.25 Живое дерево ремесел.
10.30 «Негаснущие звезды». Клавдия Шульженко.
10.55 «Как показать художника». Евгения Савина.
11.40 Пьеса А.Буравского по произведениям В.Овечкина «Говори!». Спектакль Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой. Режиссер В.Фокин. Часть 2-я.
13.05 И.Стравинский. «Игра в карты».
13.45 «Кто мы?». «Анатомия русской бюрократии». Передача 8-я.
14.10 «Жизнь и смерть Осипа Мандельштама». Часть 2-я.
15.05 «Николас Никлби». Мультипликационный фильм. Часть 1-я.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана. Передача 19-я.
16.50 Д.Шостакович. «Камерная симфония». К.Пендерецкий. «Херувимская песня».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ортодокс.
17.25 Ноу-хау.
17.40 «Шекспир. XX век». «Смеющийся Шекспир». Часть 1-я. Авторская программа А.В.Бартошевича. Передача 6-я.
18.05 «Документ-панорама». «Художник из Болотни». «Жозефина». Документальные фильмы.
18.50 «Кумиры». М.Козаков.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Мачарадзе. Передача 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 «ЧАС ПИК».
Драма. Главный герой - очень занятой, вечно спешащий человек. Однажды он узнает от врача, что болен раком. И теперь начинается долгое прощание с жизнью. Он пытается перед смертью исправить когда-то совершенные ошибки, но сталкивается с непониманием самых близких людей. Режиссер - В.Вуйцик. В ролях: Я.Янковски, И.Мелех, П.Грабовски, А.Круковски. Польша, 1979 г.
22.25 Из концертного зала.
22.50 Видеопоэзия.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Устами младенца.
10.05 Своя игра.
10.30 «Русский век». Ольга Аросева в беседе с Андреем Карауловым.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов».
13.25 Сериал «Вторая возможность» (США).
14.10 Сегоднячко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегоднячко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.50 «ДЕВЧАТА»
20.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ночной сериал «Шериф из преисподней» (США).
По окончании - программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

6.00 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
8.50 Сериал «Закон пустыни». 1-я серия.
10.10 «Театр Рея Брэдбери»: «Разрушитель», «Weldt».
11.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.10 «МИЛЫЙ ЭП»
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Страсти».
15.10 Мультсериал «Тайные приключения».
15.30 Сериал «Подростки с улицы Деграсси». «Рука помощи».
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.25 Сериал «Грейс в огне V».
17.50 Сериал «Закон пустыни».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Мужских проблем больше нет!».
20.25 Сериал «Голод»: «Замкнутое пространство», «Река сновидений».
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 «БАРАБАН»
Эротическая драма. Середина прошлого века. Южные американские штаты захлестнула волна расизма. А в это время у хозяйки публичного дома рождается ребенок-мулат. Желая обезопасить себя и спасти ребенка, мать отвозит его в Нью-Орлеан и воспитывает как сына служанки. Мальчик растет и с юных лет оказывается объектом домогательств богатого плантатора-гомосексуалиста и весьма развратной девицы... Режиссер - С.Карвер. В ролях: У.Оутс, И.Вега, К.Нортон, Я.Котто. США, 1976 г.
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Хвала лысине!».
20.25 Сериал «Голод»: «Маяк», «Мужчины Слоун».
21.30 В мире людей.
22.05 «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

СРЕДА, 23 ДЕКАБРЯ

БТ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...». Директор Национального научно-исследовательского центра мониторинга озоносферы Александр Красовский.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. История Беларуси.
9.40 Видеокурс английского языка.
10.05 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.35 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук.
11.00 Новости.
11.10 «Доктор Финли». Телесериал (Великобритания).
12.05 Компьютерный полигон.
12.25 «А музыка звучит...». Поет София Ротару.
13.00 Новости.
13.10 Видимо-невидимо.
14.10 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
14.40 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка. Передача 24-я.
15.35 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.05 Пограничье. Передача из Гродно.
16.30 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «Спектр. Галереи ХХ века». Галерея современного искусства в Гомеле.
17.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
18.05 «Доктор Финли». Телесериал.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Директор Женского образовательно-консультационного центра Людмила Петина.
19.50 Королевская охота.
20.20 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Киностружка».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске-98». Концерт мастеров искусств России.
0.10 Новости.
0.20 Крок. Программа для молодежи.
0.50 Темная комната. «Достоверно».

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Что? Где? Когда?
10.30 «Мальчик с пальчик». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 «ЕВА ХОЧЕТ СПАТЬ»
Сатирическая комедия. История любви студентки Евы и молодого полицейского Петера, которые попадали в массу нелепых, забавных ситуаций, прежде чем они поняли друг друга и заслужили свое счастье. Режиссер - Т.Хмелевски. В ролях: Б.Квятовска, С.Микульски. Польша, 1958 г.
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.50 Зов джунглей.
15.15 Детские анекдоты.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Человек и закон.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Отсутствие доказательств».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 «ЕЛКИ-ПАЛКИ»
Комедия по мотивам рассказов В.Шукшина. Николая Николаевича, механика по ремонту телевизоров, многие в городке считают немножко помешанным. Ну посудите сами, он представляет себе, что избавляет все человечество от неизлечимой болезни или что он ученый, создавший вечный двигатель, а то и видный политический деятель... Режиссер - С.Никоненко. В ролях: С.Никоненко, Е.Воронина, Г.Польских, Л.Куравлев, Е.Евстигнеев, Л.Ярмольник, Г.Бурков, И.Рыжов. СССР, 1988 г.
22.25 «Пули для генсека. Дело 1969 года». Документальный детектив.
23.25 Программа передач.
23.30 «ФАРИНЕЛЛИ-КАСТРАСТ».

РТР

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
11.30 «Диалоги о животных». Док.фильм «Естественный отбор».
«Обитатели волшебных вод». Об обитателях вод и берегов реки Амазонки: ламантинах, огромных речных черепахах, гигантских выдрах, изумительных птицах-водорезах и грациозных ягуарах.
15.15 «Самый маленький гном». Выпуск 2-й. «Карандаш и ластик». Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.35 «ГОЛОДОВКА».
Дети, впрочем, как и взрослые, любят есть не то, что полезно, а то, что вкусно. Девочки, которым не разрешали есть то, что им хотелось, решили устроить голодовку (Голландия).
16.50 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.15 Компьютер.
17.30 «Монстр - портрет Сталина кровью». Фильм 7-й. «Личная жизнь Иосифа Сталина».
О жизни «вождя всех времен и народов» в материалах, исторических свидетельствах и воспоминаниях людей, знавших его.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. «РАЗБОРКА В БРОНКСЕ».
Комедийный боевик. Турист из Гонконга, великолепно владеющий приемами восточных единоборств, приезжает на свадьбу дяди в Нью-Йорк и неожиданно для самого себя оказывается в эпицентре разборок криминальных группировок. Тут-то и пригодилось владение приемами. Режиссер - С.Тонг. В ролях: Д.Чан, А.Муи, Б.Тун. США, 1996 г.
21.45 «Агата Кристи. Пуаро». Телесериал (Великобритания).
22.45 Дежурная часть.
23.35 Автошоу.

К

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Художник из Болотни», «Жозефина». Документальные фильмы.
8.10 Ж.-П.Имбер. «Дуэль». Исполняют Э.Барановская и Ж.-П.Имбер.
8.20 Ноу-хау.
8.30 «Шекспир XX век». «Смеющийся Шекспир». Часть 1-я. Авторская программа А.В.Бартошевича. Передача 6-я.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Ультиматум». Худ. фильм (США - ФРГ, 1977 г.). Режиссер Р.Олдрич.
11.00 «Ясность бессмертия». Скульптор И.Рукавишников.
11.40 К 140-летию со дня рождения. «Из жизни Владимира Ивановича Немировича-Данченко».
12.40 «Без визы». «Рождество в Германии».
12.55 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
13.20 Паноптикум.
13.45 Шедевры мирового музыкального театра. «Лондонская фестивальная труппа». («Алый ветер», «Выпускной бал»).
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 «Николас Никлби». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 Страна Фестиваля.
16.30 «Осенние портреты». О.Лундстрем.
17.05 «Эколокол» с Натальей Фатеевой.
17.30 Академия спорта.
17.50 Боярский двор.
18.20 «Документ-панорама». «Служение», «Пришвин. Дневники». Документальные фильмы.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 К 140-летию со дня рождения. «Тайны портретного фойе». «В.И.Немирович-Данченко». Авторская программа А.Смелянского. Часть 1-я.
20.15 А.Жигулин. «Я уже при жизни победил...».
20.45 После новостей...
21.05 «УЛЬТИМАТУМ».

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегодня - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Комедия «Девчата».
10.50 Мультфильм «Карусельный лев».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов».
13.25 Сериал «Вторая возможность» (США).
14.10 Сегодняшко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегодняшко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Миркино. «ЛУННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ».
Фантастический боевик, действие которого разворачивается в середине XXI века. Предводители лунной колонии отправляют на Землю специально обученного полицейского. Джо Броуди для возвращения похищенного землянами очень ценного суперприбора. Однако на Земле Джо увлекают иные, более важные дела... Режиссер - Б.Давидсон. В ролях: М.Паре, У.Брант, Р.Смит, Г.Ван дер Берг. США, 1994 г.
20.40 Куклы.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. «БЕЛОСНЕЖКА».
Мистический триллер, созданный по мотивам всемирноизвестной сказки. У короля Гофмана умирает жена. Оставшись вдвоем с маленькой дочерью Лилианой, он женится вновь. Однако мачеха возненавидела свою падчерицу лютой ненавистью... Режиссер - М.Кон. В ролях: С.Уивер, С.Нил, Г.Беллоуз, К.Дэвис. Великобритания, 1996 г.
По окончании - программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

6.00 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
8.50 Сериал «Закон пустыни».
10.10 Звезды о звездах.
10.40 СВ-шоу.
11.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.20 Знак качества.
11.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 «СБОРНИК КОМЕДИЙ Ч.ЧАПЛИНА № 1».
В этом сборнике смотрите ранние короткометражки великого комика: «Бродяга», «Скиталец», «Состоявшееся знакомство», «Джонни в кино», «Лечение». США, 1915-1917 гг.
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Страсти».
15.15 Мультсериал «Тайные приключения».
15.30 Сериал «Подростки с улицы Деграсси». «Боязнь сцены».
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
17.50 Сериал «Закон пустыни».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Свекровь на страже семьи».
Как поведет себя свекровь, застукавшая невестку в объятиях любовника? Во всяком случае никогда не проявит к этому поступку равнодушия. Однако героиня программы решилась на самый крайний шаг - она сделала все, чтобы разрушить брак своего сына. И верит, что приняла единственно правильное решение. Права ли она?
20.25 Сериал «Зов убийцы». «Око за око».
21.25 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «БИС».
Смотрите и слушайте в этой программе пародийные рубрики: «Потуги», «Ночной тет-а-тет», политический театр с супермаленькой трагедией «Моцарт и Сальери», советы доктора Сивохо по борьбе с курением. Вас ждет также встреча с Фобосом и Деймосом, ранее известными как Паша и Гера
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. «МУЖСКОЙ КЛУБ».
Шестеро мужчин собираются в доме знакомого психоаналитика, чтобы поговорить о себе и о своих отношениях с женщинами. Режиссер - П.Медак. В ролях: Р.Шайдер, Х.Кайтел, Д.Дьюкс, Р.Джордан, Т.Уильямс, К.Уоссон, Д.Джейсон Ли. США, 1986 г.

ЧЕТВЕРГ, 24 ДЕКАБРЯ

БТ

15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. «Оборона Брестской крепости».
15.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.00 Белорусский меридиан. Праздничный выпуск программы.
16.20 Родовод. Традиционная культура белорусов.
16.50 Музыкальный антракт.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 К 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича. «Дневник Новогрудский». Док.фильм («Беларусьфильм»).
17.30 Концертный сезон. «Адам Мицкевич и музыка».
18.00 «Паром». Короткометражный худ. фильм Белорусского телевидения по рассказу В.Короткевича.
18.40 Станция «Академия наук».
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Руководитель поэтического театра одного актера «Зніч» актриса Галина Дягилева.
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси. Научно-исследовательский и проектно-технологический институт стройиндустрии.
20.30 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 «С любовью». Худ.фильм (Польша).
23.30 Новости.
23.45 Праздничное богослужение на Рождество Христово из костела Св.Троицы в Минске.
1.15 Г.Малер. Симфония №1 ре-мажор. Исполняет симфонический оркестр Белорусской академии музыки «Молодая Беларусь».

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Тема.
9.55 В мире животных.
10.30 «Чудесный колодец». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 «ПОСЛЕ ВОЙНЫ - МИР»
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.50 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Эти забавные животные.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...». Леонид Харитонов. Ведущий - Л.Филатов.
18.45 Милицейский сериал «Улицы разбитых фонарей». «Моль бледная».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Рождественский концерт. 3-я ежегодная церемония вручения народной премии «Золотой граммофон».
Принимают участие: Ф.Киркоров, кабаре-дуэт «Академия», В.Сташевский, группы «Белый орел», «Отпетые мошенники», «Руки вверх», «Стрелки», Д.Маликов, К.Орбакайте, Н.Носков, М.Распутина, А.Губин.
23.50 «МЕЛОДИЯ ИЗ ПОДВАЛА»
Авантюрная комедия. Выйдя из тюрьмы, Шарль, гангстер уже в годах, решает уйти на покой, но для этого ему нужны деньги. И Шарль задумывает операцию по ограблению казино в Канне. Годы берут свое, он находит себе помощника - ловеласа и бездельника Франсиса. Но из-за нелепой случайности ловко спланированная операция, в конце концов, срывается... Режиссер - А.Верней. В ролях: Ж.Габен, А.Делон, В.Романс, Ж.Вильсон. Франция - Италия, 1962 г.

РТР

6.00, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Компьютер.
17.10 «О ЛЮБВИ»
Мелодрама. Героиня - умная, красивая, уверенная в себе женщина, но не хватает ей одного - любви. Казалось бы, она создана для счастья и любви... Но настоящее чувство не приходит. Режиссер - М.Богин. В ролях: В.Федорова, С.Дрейден, В.Гафт, В.Тихонов, О.Янковский, Е.Соловей. СССР, 1970 г.
18.30 Дежурная часть.
18.40 «История одного события».
Ноябрь - декабрь 1913 года. Российские политики обсуждают возможную конфронтацию с Германией, а столичные газеты наперебой обсуждают проект строительства «Нового Петербурга» на Васильевском острове. Общественность же волновала эпидемия самоубийств и слухи о так называемой Лиге самоубийц...
19.35 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 «Грязные танцы». Телесериал (США).
21.00 «Молль Флендерс. Ее радости и горести». Телесериал (Великобритания).
21.55 «Притворщик». Телесериал (США).
22.45 Дежурная часть.

К

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама». «Служение», «Пришвин. Дневники». Документальные фильмы.
8.20 Р.Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».
8.30 «Образ жизни». Новоголутвинский женский монастырь.
8.55 Паноптикум.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Кинопробы». Худ. фильм (Польша, 1977 г.). Режиссеры: А.Голланд, П.Кендзерский.
10.45 «Эколокол» с Натальей Фатеевой.
11.15 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Саши Черного.
11.40 К 200-летию со дня рождения. «Адам Мицкевич». Док. фильм.
12.15 Без визы.
12.20 Уходя, оглянись.
12.35 М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль московского театра «Современник». Режиссер Г.Волчек. (Запись 1982 г.). Часть 1-я.
13.45 М.Рощин. «Спешите делать добро». Спектакль московского театра «Современник». Режиссер Г.Волчек. (Запись 1982 г.). Часть 2-я.
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 «Лавка древностей». Мультипликационный фильм. Часть 1-я.
15.40 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.00 «Беседы о русской культуре». Программа Ю.М.Лотмана.
16.45 Поклонникам Терпсихоры.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Карелия.
17.50 Новое кино.
18.15 «Осенние портреты». Галина Шергова.
18.40 «Время музыки». Тележурнал.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 Программа передач.
19.50 К 140-летию со дня рождения. «Тайны портретного фойе». «В.И.Немирович-Данченко». Авторская программа А.Смелянского. Часть 2-я.
20.15 «Глория». Рождественский концерт.
20.45 После новостей...
21.05 «КИНОПРОБЫ»
22.45 Джазофрения.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50 Впрок.
5.50 Сегодняшко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 «КАПКАН».
Крутой боевик, рассказывающий о становлении народной власти в глухой румынской глубинке в первые послевоенные годы. Жестокая банда терроризирует всю округу. На борьбу с ней присылают бравого майора госбезопасности Михаю Роману... Режиссер - М.Маркус. В ролях: И.Чобану, М.Михуз, М.К.Себек, М.Албулеску. Румыния
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов».
13.00 Сегодня.
13.25 Сериал «Вторая возможность». Заключительная серия (США).
14.10 Сегодняшко.
15.20 Мир приключений и фантастики «Захватчики» (США).
16.10 «Сегодняшко». Красная стрела.
16.40 Сериал «Доктор Куин, женщина-врач» (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «СЛУЖАНКА».
Комедия о любви, которая не знает преград. Преуспевающий бизнесмен нанимается прислугой к даме своего сердца и так успешно входит в свою роль, что она уже не может обходиться без него. Режиссер - Й.Тойнтон. В ролях: М.Шин, Ж.Бесс, Ж.-П.Кассель, В.Шале. США - Франция, 1990 г.
20.40 Профессия - репортер.
21.40 Час сериала. «Скорая помощь».
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Великая магия Лас-Вегаса.

TV6 МОСКВА

14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Страсти».
15.15 Мультсериал «Тайные приключения».
15.30 Сериал «Подростки с улицы Деграсси», «Большие ожидания».
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
17.50 Сериал «Закон пустыни».
19.00 Новости дня.
19.30 «О.С.П.- Студия».
Юмористическая программа. В рубрике «Времище» вас ждет сегодня встреча с Ларисой Голубкиной. А в программе «Обшлаг» предлагает посмеяться над шутками Семена Альтова.
20.25 Сериал «Lexx II». «Корабль любви».
21.25 В мире людей.
22.05 «Обozzz»-шоу.
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 «Знак качества». Передача для тех, кто хочет рассказать о себе, продемонстрировать свои возможности и богатства.
0.00 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

ПЯТНИЦА, 25 ДЕКАБРЯ

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Сериал «Встречи с Библией» (Германия).
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «Красные башмачки». Фильм-сказка («Укртелефильм»).
10.30 «Я рисую».
10.45 Телевизионный Дом кино.
11.10 Концерт камерного оркестра Музыкального колледжа.
12.15 Поздравление с праздником Рождества Христова кардинала, арцибискупа Пинского и Могилевского Казимира Свёнтака.
12.25 «Древо жизни». Телеочерк о семье Дежицев (г.Гродно).
12.50 «Есения». Худ.фильм (Мексика). 1-я серия.
14.00 «Телебом». Белорусская песня.
15.00 Новости.
15.10 «Риск-версия». Телеигра.
15.40 «Моя жизнь». Стефания Станюта. Передача 1-я.
16.10 Континент. Обзор международных событий.
16.30 Т.Догилева и Л.Филатов в худ. фильме режиссера Э.Рязанова «Забытая мелодия для флейты».
18.30 «Сегодня с Вами...». Художественный руководитель Государственного камерного хора Беларуси Игорь Матюхов.
19.05 «Рождество с друзьями». Совместная благотворительная акция программы «Доброе утро, Беларусь!» и радио «РОКС». Часть 1-я.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Белорусский хит-парад.
21.50 «Рождество с друзьями». Часть 2-я.
23.10 «Смеяться - не грех».Банка комиксов.
23.25 Бездельник.
23.55 Автопарк.
0.05 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
0.20 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

1

8.00, 11.00, 14.00(с сурдопереводом), **17.00, 22.45** Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Человек и закон.
10.00 «Чтобы помнили...». Леонид Харитонов. Ведущий - Л.Филатов.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
11.55 КВН-98.
14.15 «МОРОЗКО»
Сказка о том, как по наущению злой мачехи старик отвез свою дочь Настеньку в лес и как добрый Морозко позаботился о бедной девушке. Режиссер – А.Роу. В ролях: А.Хвыля, Н.Седых, И.Чурикова, Э.Изотов, П.Павленко, В.Алтайская, Г.Милляр, Т.Пельтцер. СССР, 1964 г.
15.40 «Кот в сапогах». Мультфильм.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 «Улицы разбитых фонарей» на Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи,малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Великие сыщики: мисс Марпл в детективе Агаты Кристи «Отель Бертрам».
23.05 Ночной кинозал. «ВИКТОР/ ВИКТОРИЯ»
Музыкальная эксцентрическая комедия. Вышедшая в тираж певица перевоплощается в мужчину и становится звездой ночных кабаре Парижа 30-х годов, к восторгу ее наставника-гомосексуалиста и смущению ее американского поклонника. Неправда ли, напоминает фильм Сидни Поллака «Тутси»?.. Режиссер – Б.Эдвардс. В ролях: Д.Эндрюс, Д.Гарнер, Р.Престон, Л.Э.Уоррен, А.Каррас. США, 1982 г.
1.20 Программа передач.

РТР

6.00, 7.30, 8.30, 8.50 Доброе утро, Россия.
7.15 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.35 Телеигра «Программа передач».
8.55 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Самый маленький гном». Выпуск 3-й. «Стихи с бегемотами». Мультфильмы.
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Компьютер.
17.10 «ВЕРТИКАЛЬ»
Киноповесть, ставшая фантастически известной и популярной в первую очередь благодаря песням Владимира Высоцкого. Группа альпинистов готовится к штурму непокоренной вершины Кавказа. Радист принимает сообщение о надвигающемся грозовом перевале и решает скрыть это сообщение от товарищей, тем более что все опасные участки пути пройдены... Режиссер – С.Говорухин. В ролях: В.Высоцкий, Г.Воропаев, М.Кошелева, Л.Лужина, А.Фадеев. СССР, 1967 г.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.35 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.15 Осторожно, модерн!
20.50 «Музыкальный ринг - новое поколение».
Сегодня вас ожидает множество сюрпризов. И главный сюрприз – появление на ринге суперзвезд российской эстрады: Валерия Леонтьева, Ирины Аллегровой, Лаймы Вайкуле, кабаре-дуэта «Академия», Льва Лещенко, Владимира Винокура, Александра Буйнова и Игоря Крутого. Не пропустите!
23.30 Дежурная часть.

К

7.05,11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Консилиум.
7.50 «Российский курьер». Карелия.
8.30 Академия спорта.
8.50 Поет О.Погудин.
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Деловые люди». Худ. фильм («Мосфильм», 1963 г.). Режиссер Л.Гайдай.
10.30 «Горький. Последние годы». Док. фильм.
11.40 Про фото.
12.05 «Время музыки». Тележурнал.
12.35 «Между жизнью и смертью». Док. фильм. Режиссер И.Гутман.
13.45 Песенка короткая, как жизнь сама...
14.25 «Дворянские гнезда». «Курские усадьбы».
15.05 «Лавка древностей». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 Рядом с тобой.
16.25 Кредо.
16.50 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.05 «Парадоксы истории». «Хранитель прошлого».
17.35 Художник Андрей Поздеев.
18.20 Концерт хора мальчиков Домского собора и Раймонд Паулс.
19.00 Парижский журнал.
19.50 Чудо-сказка.
20.05 «Царская ложа». Юрий Темирканов.
20.45 После новостей...
21.05 «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»
Комедия по новеллам О'Генри: «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души» и «Вождь краснокожих». Режиссер – Л.Гайдай. В ролях: Р.Плятт, Г.Вицин, Ю.Никулин, Е.Моргунов, А.Смирнов, В.Паулус. СССР, 1963 г.
22.30 Примус.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
5.00, 5.30, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
5.10, 6.10, 7.15 Спорт.
5.15 Карданный вал.
5.20, 7.25 Криминал.
5.35 Градусник.
5.40, 6.50Впрок.
5.50 Сегоднячко - Питер.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Я - телохранитель.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Живые новости.
6.40 Мультфильм.
7.35 Большие деньги.
8.10 Час сериала. «Скорая помощь» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: «Вечный зов». Заключительная серия.
13.25 «ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ»
1-я серия. «ДОСЬЕ ФРАНСУАЗЫ МЮЛЛЕР». 1-я часть
Криминальные расследования с психологическим подтекстом. В роли не допускающей ошибок следовательницы – С.Синьоре. Ее героиня прекрасно владеет дедуктивным методом, но в отличие от Шерлока Холмса она никогда не участвует в азартных погонях, не устраивает хитроумных ловушек и не применяет оружия. Режиссер – Э.Молинаро. Франция, 1978 г.
14.10 Сегоднячко.
15.20 Мир приключений и фантастики. «Захватчики» (США).
16.10 «Сегоднячко». Красная стрела.
16.40 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.45 Русский детектив. «ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ»
Детектив, поставленный по мотивам известного романа Е.Парнова. В Ленинграде убит французский бизнесмен. Разгадка же этого преступления кроется в таинственных событиях, которые начались семь веков назад. Режиссер – Р.Фрунтиков. В ролях: К.Лучко, В.Рыжаков, Э.Виторган, В.Сафонов. СССР,
20.25 Спросите Лившица...
21.45 «Весь Жванецкий». Заключительная серия.
22.20 Сегодня в полночь.
22.40 «Цвет ночи». «БЕШЕНЫЕ ПСЫ И АНГЛИЧАНЕ»
Криминальная мелодрама. В лондонский наркопритон попадают жена и дочь крупного промышленника. Первая умирает от передозировки наркотиков, а вторая втягивает в опасное занятие дочь полицейского инспектора... Режиссер – Г.Коул. В ролях: Т.Хауэлл, Э.Харли, Д.Оклэнд, К.Блум. Великобритания, 1994 г.
По окончании - программа передач на завтра.

TV6 МОСКВА

6.00 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.15 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
8.50 Сериал «Закон пустыни».
10.10 Сериал «Lexx II». «Корабль любви».
11.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 «Обоzzz»-шоу.
12.10 «ГЕРКУЛЕС В НЬЮ-ЙОРКЕ»
Известная легенда на новый лад. Боги низвергли провинившегося Геркулеса на Землю. Он попадает в современный Нью-Йорк и становится лакомой приманкой для женщин, гангстеров и спортивных менеджеров... Кинодебют Арнольда Шварценеггера под псевдонимом Арнольд Стронг. Режиссер – А.Сейдельман. США, 1969 г.
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Страсти».
15.15 Мультсериал «Тайные приключения».
15.30 Сериал «Подростки с улицы Деграсси». «Держись!»
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Грейс в огне V».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
20.05 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ ДЛЯ ПЯТЕРЫХ»
Трое подростков, решив подшалить на французских дорогах, даже не подозревали, что их друзьями по проказам станут очаровательная старушка и ее старенький спутник... Режиссер – П.Вольсон. В ролях: М.Прель, К.Пеплю. Франция
22.00 Дорожный патруль.
22.30 Те Кто.
22.50 Вечеринка из «Центра».
0.30 Ночной сеанс. «ЛОЛА»
Весьма оригинальное переосмысление набоковской «Лолиты». Стареющий американский писатель, автор порноромановв, влюбился в 16-летнюю англичанку. Режиссер – Р.Доннер. В ролях: Ч.Бронсон, С.Джордж, Т.Ховард, М.Крейг. Великобритания, 1969 г.

СУББОТА, 26 ДЕКАБРЯ

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Сериал «Встречи с Библией».
8.25 Континент. Обзор международных событий.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 Фильм-детям. «Без ошейника» (Одесская киностудия).
10.40 Здоровье. «Аптечка Деда Мороза».
11.05 Столица. Итоги года.
12.00 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.30 Око. О рекламе и не только...
12.50 «Есения». Худ. фильм (Мексика). 2-я серия.
13.55 Познай себя. «Аэробика: психологический тонус».
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.10 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гала-концерт. Часть 4-я.
16.10 «Моя жизнь». Стефания Станюта.
16.40 Вершина мира. Телевикторина.
17.05 Ток-шоу «Это моя работа». Актерское амплуа - Снегурочка.
17.35 М.Пуговкин и З.Федорова в кинокомедии «Шельменко-денщик» («Ленфильм»).
19.05 «Цветы и овации». Творческий вечер заслуженного артиста Беларуси Алексея Исаева.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участниками программы «Джентльмен-шоу».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Историческая драма «Раб мечты» (США).
23.10 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.25 Видимо-невидимо.

1

7.00 «РАЗОРВАННЫЙ КРУГ»
Детектив. На дачу умершего директора швейной фабрики Пал Палыча съезжаются его родные и близкие, чтобы отметить «девятый день». Ближе к вечеру траурное застолье становится более раскованным – и выясняется, что покойный не просто умер, его убили... Режиссер – В.Дорман. В ролях: Г.Польских, Т.Акулова, В.Сергачев. СССР, 1987 г.
8.30 «Три дровосека». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00(с сурдопереводом), **17.00, 23.00** Новости.
9.15 Домашняя библиотека.
9.30 Алексей Булдаков в программе «Чердачок братьев Пилотов».
10.00 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.35 «Каламбур». Юмористический журнал.
11.10 Смак.
11.30 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
12.10 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ»
Мелодрама. Вполне современная и привлекательная женщина, устав от одиночества, задалась целью выйти замуж. Поездки по домам творчества, знакомства не приводят к желаемой цели. Наконец Светлана Васильевна обретает счастье в лице уже немолодого, но обаятельного Владимира Дмитриевича. Режиссер – Ю.Райзман. В ролях: В.Алентова, А.Папанов, Т.Егорова, В.Стржельчик. СССР, 1984 г.
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 Настоящие парни в программе «Служба спасения».
15.15 В мире животных.
15.55 «Серая шейка». Мультфильм.
16.15 Как это было. Новый год в «Современнике».
17.20 София Ротару в программе «Женские истории».
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.10 Погода.
18.20 Серебряная серия. «БЕГЛЕЦЫ»
Комедия. Грабитель банков, отсидевший 5 лет в тюрьме, выходит с твердым намерением «завязать». Продав драгоценности, полученные при освобождении, он идет в банк. И тут начинается настоящая история: какой-то недотепа, решивший ограбить этот же банк, берет в заложники нашего героя. Завтра, 27 декабря, Жерару Депардье исполняется 50 лет! Режиссер – Ф.Вебер. В ролях: П.Ришар, Ж.Депардье, Ж.Карне, М.Барье, Ф.Лельевр. Франция, 1986 г.
20.00 Время.
20.40 Сериал «Секретные материалы» («X-files»)
21.35 Что? Где? Когда? Финальная игра.
23.25 Коллекция Первого канала. «ФРАНЦУЗСКАЯ ЖЕНЩИНА».

РТР

7.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТРАНЕ ИГРУШЕК»
Сказка. В канун Нового года после автомобильной катастрофы девочка Лиза попадает в королевство игрушек. Спокойствие жителей королевства нарушает злой и противный старик Барнаби, который хочет объявить себя королем сказочной страны. Режиссер – К.Доннер. В ролях: Д.Берримор, Р.Муллиген, Э.Бреннан. США
8.30 Прогноз погоды.
8.35 Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.50 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум д'арт.
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Сериал.
13.00, 19.00, Вести.
13.35 Лауреаты открытого форума телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998-й. «Новости 4-го канала».
14.05 50 x 50: Буду звездой!
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Сиреневый туман.
17.00 Моя семья.
18.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-98».
19.30 «УЖИН У ФРЕДА»
Рождественская сказка. Ричард в детстве мечтал стать волшебником и даже знал несколько фокусов. В канун Рождества он направляется к родителям своей невесты. По пути машина ломается и он оказывается в доме, населенном странными, но очаровательными существами, которые верят, что Ричард – настоящий волшебник... Режиссер – Ш.А.Томпсон. В ролях: К.Ллойд, П.Поузи, Д.Белоуз. США, 1997 г.
21.15 «ЗАХОЧУ - ПОЛЮБЛЮ»
Салонная мелодрама по мотивам произведений В.Брюсова. Стареющий художник Модест, в чьей жизни на закате есть место только сладострастию, убивает мужа Натали, чтобы проверить силу чувств, охвативших их... За этим следует череда бессмысленных и нелепых событий... Режиссер – В.Панин. В ролях: В.Сотникова, А.Васильев, Н.Русланова, Е.Стриженова, В.Золотухин, О.Машная. СССР, 1990 г.
22.55 Звуковая дорожка.

К

9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 Век кино. «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ»
Экранизация комедии знаменитого парадоксалиста О.Уайльда. Благополучию аристократической семьи угрожает шантаж одной авантюристки. Зная о безупречной репутации главы семьи, она угрожает ему публикацией компрометирующих документов. Но другу семьи удается спасти честь «идеального мужа». Режиссер – А.Корда. В ролях: П.Годдар, М.Уайлдинг, Г.Джонс. Великобритания, 1948 г.
11.10 Ток-шоу «Наобум». А.Адабашьян.
11.35 Рождественская музыка из Италии.
12.25 «Что нового покажет мне Москва?».
12.35 «Академический час». А.Равикович.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 В.Коростылев. «Пиросмани, Пиросмани...». Спектакль Государственного театра молодежи Литвы.
15.30 С.Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Исполняет Р.Керер.
15.50 Международное обозрение.
16.30 Очевидное - невероятное. Век XXI.
17.00 Новости.
17.05 «Открытие таланта». Авторская программа А.Рыбникова.
17.30 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.35 Испанский час.
18.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Портрет с Пушкиным и кометой...». Док. фильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 К 90-летию со дня рождения. «Человек этот - легенда...». Ростислав Плятт.
20.25 Программа передач.
20.30 Авторская программа Ю.Башмета.
21.20 «ФАННИ И АЛЕКСАНДР»
1-я серия. Семейная хроника. Повествование дано через восприятие мальчика и несет биографические черты. Счастливую жизнь мальчика и его сестры прерывает смерть отца. Матери тяжело жить одной, и она выходит замуж за священника. Отчим оказывается настоящим деспотом для детей, доводя их до отчаяния своим чрезмерными аскетизмом и пуританизмом. Режиссер – И.Бергман. В ролях: П.Альвин, Б.Гуве, Г.Вальгрен, А.Эдвалль. Швеция, 1983 г.
23.00 «Негаснущие звезды». С.Лемешев. Передача 1-я.

НТВ

7.00 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
7.30 Наше кино. Детектив «Ларец Марии Медичи».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 Телеигра «Пойми меня».
10.05 Мир приключений и фантастики. «Легенда о затерянном городе» (Австралия).
10.35 «Среда». Экологическая программа.
11.15 Профессия - репортер.
11.30 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»
2 серии. Накануне Нового года канал НТВ продолжает радовать своих зрителей любимыми советскими кинокомедиями. На сей раз смотрите историю строгой начальницы-мымры и ее подчиненного, которых преобразила внезапно нагрянувшая Любовь. Режиссер – Э.Рязанов. В ролях: А.Фрейндлих, А.Мягков, С.Немоляева, О.Басилашвили, Л.Ахеджакова, Л.Иванова. СССР
14.10 Мультфильм «История одного преступления».
14.30 «Русский век». Елена Боннэр в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.35 Мир кино. «ОГРАБЛЕНИЕ»
Авантюрная комедия. Освободившийся из заключения бандит Гримм вместе со своим приятелем Жоржем и его невестой приступает к осуществлению хитроумного плана ограбления банка. Для этого Гримм переодевается клоуном и без труда проникает в банковский сейф. Полиция окружает банк, но у Гримма и его сообщников все продумано до мелочей... Режиссер – А.Аркади. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Г.Маршан, Ж.Велерэ, Ж.-П.Марель. Франция – Канада, 1985 г.
20.30 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.40 «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА»
23.05 «Про это». Ток-шоу
23.45 Сериал «Девушки из «Лидо».

TV6 МОСКВА

7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.15 Утро продленного дня. Мультфильмы «Новогодняя сказка», «История с крокодилом».
7.45 Мультсериал «Серебряный конь».
8.10 Сериал «Флиппер III».
9.00 Мультсериал «Альф».
9.25 Диск-канал.
10.00 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.00 Маленькое утреннее шоу «3к».
11.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.00 «НОЧЬ, КОГДА СПАСАЛИ РОЖДЕСТВО»
Рождественская сказка о молодой маме и трех ее очаровательных детишках, которые предотвратили страшную катастрофу и спасли всеми любимый праздник Рождества. Режиссер – Д.Купер. В ролях: Ж.Смит, А.Карни, П.Ле Мот, Л.Уильямс. США
13.40 «Кинескоп» Петра Шепотинника.
14.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Ток-шоу «Я сама».
15.40 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса».
16.35 Территория ТВ-6.
17.05 Дорожный патруль. Расследование.
17.20 «ШИРЛИ-МЫРЛИ»
Комедия-фарс. Невероятная история троих братьев-близнецов, которые выросли порознь и никогда не знали о существовании друг друга. Один из них стал ворром-рецидивистом, другой – всемирно известным музыкантом, а третий – цыганским бароном. И вдруг они случайно встречаются в Москве... Режиссер – В.Меньшов. В ролях: В.Гаркалин, В.Алентова, И.Угольников, Л.Куравлев, Н.Мордюкова, О.Табаков, Л.Полищук, И.Чурикова. Россия, 1995 г.
20.05 Скандалы недели.
20.35 СВ-шоу.
21.05 «СЕЛЕСТИНА»
Почти сказочная история, которая произошла в средневековой Испании. Юный рыцарь влюбился в служанку и попытался приворожить ее с помощью колдовства... Режиссер – Х.Вера. В ролях: П.Крус, Х.Диего Ботто, Т.Павес. Испания
22.55 Дорожный патруль
23.10 ТСН-6.
23.20 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ДЕКАБРЯ

БТ

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Сериал «Встречи с Библией» (Германия).
8.25 Сделано в Беларуси. Научно-исследовательский и проектно-технологический институт стройиндустрии.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
8.55 «Мое сердце». Док. фильм («Беларусьфильм»).
9.00 Новости.
9.10 «Все дело в шляпе». Новогодний выпуск.
9.40 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.05 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
10.40 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
11.05 Белорусский дом. «Наследие».
11.35 «Беларусь моя родная». Творческий вечер поэтов Риммы Казаковой и Алеся Писарчика.
12.25 «Нам не жить друг без друга». Киноконцерт.
12.55 Сельчане. Предновогодние встречи с жителями хутора Глухомань.
13.20 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
13.55 Чемпионат Беларуси по мини-футболу. «РАНН-констракшен-БГПА»(-Минск) - «МАПИД»(Минск). 2-й тайм.
14.40 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Бон тон. Тележурнал моды.
15.55 «Эхо жаркого лета». По страницам фестиваля «Славянский базар».
16.25 «Сказочный мир театра». К 60-летию Государственного театра кукол Беларуси.
17.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.45 «В ожидании». Худ.фильм. Белорусское телевидение.
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Земляки». Предновогодний выпуск.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Музыкальная комедия режиссера В.Аллена «Все говорят, что я люблю тебя» (США).
23.15 Премьера песни.
23.30 Профессиональный бокс. Чемпионат Беларуси.
0.10 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.

1

7.00 «ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК»
Лирическая комедия. Сергей и Тамара познакомились в поезде. Девушка призналась новому знакомому, что разошлась с мужем, но родители об этом не знают. Но далее события развиваются таким образом, что ей и не пришлось объяснять своим домашним отсутствие зятя. Режиссер – В.Роговой. В ролях: Л.Удовиченко, Ю.Григорьев, Б.Цуладзе, В.Васильева, Саша Пшеничнов, М.Пуговкин, Н.Румянцева. СССР, 1983 г.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, **14.00**(с сурдопереводом), **17.00**, **23.00** Новости.
9.15 Непутевые заметки Дм.Крылова.
9.35 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Армейский магазин.
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.55 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Забытый остров Клиппертон».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Музыкальный сериал «Симфонические тайны».
15.35 «Дисней-клуб»:«Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»:«Чип и Дейл спешат на помощь».
16.30 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.10 Погода.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.30 Золотая серия. «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»
Мелодрама. История знакомства музыканта с официанткой, их любви, преодоления многочисленных препятствий воссоздана в замечательной грустной картине мастера Эльдара Рязанова. В ролях: Л,Гурченко, О.Басилашвили, Н.Михалков, Н.Мордюкова, О.Волкова, А.Вознесенская. СССР, 1982 г.
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. «КТО ПОДСТАВИЛ КРОЛИКА РОДЖЕРА?»
22.30 Футбольное обозрение.
23.20 Фантастический сериал «Багз-3». «Предатели» (заключительная серия).
0.15 Программа передач.

РТР

7.00 Лауреаты открытого форума телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998-й. «Волшебный микрофон».
7.25 Прогноз погоды.
7.30 Служу Отечеству!
7.55 Лауреаты открытого форума телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998-й. «Утренний экспресс».
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
17.00 «МУЖСКАЯ КОМПАНИЯ»
Приключенческий фильм о группе бесстрашных друзей-каскадеров, которым приходится бороться с мафией не только на экране, но и в жизни. Режиссер – А.Ростоцкий. В ролях: А.Ростоцкий, Ю.Силаева, П.Абдалов, С.Лодзейский, А.Хворов. Россия - Украина, 1992 г.
18.10 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
19.55 «ХИППИНИАДА, ИЛИ МАТЕРИК ЛЮБВИ»
Комедия. Группа туристов из Киева попадает на необитаемый остров, где живет бывший хиппи и саксофонист Хилл, ставший настоящим Робинзоном. Туристы быстро привыкают к новым условиям - они живут в гармонии с природой, постепенно забывая о цивилизации. Но выясняется, что остров - вовсе не остров, а цивилизация в двух шагах... Режиссер - А.Бенкендорф. В ролях: Б.Брондуков, С.Маховиков, А.Равикович. Украина, 1997 г.
21.25 «К-2» представляет: Петр Тодоровский, Дина Корзун, Тимур Шаов в программе «Абзац».
22.20 Дежурная часть.
22.45 Кинозал «К-2». «ФОКУСНИК».

К

9.10 «Читая библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 «ЧУК И ГЕК»
По одноименному рассказу А.Гайдара. Папа отправился на выполнение срочного задания, поэтому не сможет встретить гостей. Мама об этом ничего не знает, так как сыновья Чук и Гек выбросили папину телеграмму в окно... Фильм удостоен Большой премии французской Академии искусств и приза фестиваля детских фильмов в Венеции. Режиссер – И.Лукинский. В ролях: Юра Чугунов, Андрей Чиликин, В.Васильева, Д.Павлов, Н.Комиссаров. СССР, 1953 г.
10.30 «Экспедиция Чиж». «Кинжал Шамиля».
10.55 «В тридевятом царстве».
11.20 Шагал о Шагале.
11.50 «Что нового покажет мне Москва». М.Цветаева.
12.00 «С визитом в Москву». Концерт У.Уги.
12.30 З.Жебровский, К.Занусси. «Игры женщин». Спектакль МХАТ им. А.Чехова. Режиссер К.Занусси. Часть 1-я. «Недоступная».
13.30, **21.00** Новости культуры.
13.45 З.Жебровский, К.Занусси. «Игры женщин». Спектакль МХАТ им. А.Чехова. Режиссер К.Занусси. Часть 2-я.
14.35 Век мой, зверь мой.
14.50 Телесуфлер.
15.05 «А прошлое кажется сном...». Документальные фильмы «Свадьба», «Металл, баян и другие важные дела».
15.40 «Детский мир». П.Л.Коган.
16.05 Про фото.
16.30 «Тихий вечер». К.Райкин.
17.00 Новости.
17.05 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Элиа Казан, аутсайдер». Док. фильм.
18.00 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
18.05 «Вечер с...». А.Вознесенский.
19.20 Чудо-сказка.
19.35 «Варежка». Мультипликационный фильм.
19.45 Бал принцессы Авроры.
20.30 «С потолка». Авторская программа О.Басилашвили.
21.25 «Фанни и Александр». Худ. фильм (Швеция, 1982 г.). Режиссер И.Бергман. 2-я серия.
22.50 Блеф-клуб.

НТВ

7.00 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
7.30 Наше кино. Комедия «Кавказская пленница».
9.00, **11.00**, **15.00** Сегодня.
9.15 Весь Жванецкий.
9.45 Устами младенца.
10.10 Жизнь замечательных зверей. «Птица-громовержец» (Великобритания).
10.40 Впрок.
11.15 Большие деньги.
11.40 «ПО СЕМЕЙНЫЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»
2 серии. Комедия. Ох, как трудно воспитать ребенка в семье, где никто из взрослых не хочет расставаться с любимым делом! Единственный выход - нанять опытную няню. Но ведь и няни просто так на дороге не валяются... Режиссер - А.Коренев. В ролях: Г.Польских, Р.Быков, Е.Евстигнеев, М.Дюжева, Е.Стеблов, А.Папанов, Е.Ханаева. СССР, 1977 г.
14.00 Своя игра.
14.30 «Русский век». Ирина Мирошниченко в беседе с Андреем Карауловым.
15.20 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.25 «ДЖЕЙМС БОНД - АГЕНТ 007». «ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ»
Шпионский боевик. В этом фильме в роли Джеймса Бонда появляется новый неотразимый красавец - Пирс Броснан. Его ждут ну просто головокружительные приключения в постперестроечной России. А в спутницы ему досталась очаровательная русская девушка Наташа Семенова. Вместе им предстоит обезвредить отряд международных террористов, захвативший сверхсекретный компьютерный комплекс по управлению ядерным вооружением. Режиссер - М.Кемпбелл. В ролях: П.Броснан, Ш.Бин, И.Скорупко, Ф.Иенссен, Д.Д.Бейкер. США, 1995 г.
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». «Первое задание» (Канада - США).
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. «ЦВЕТ НОЧИ»

TV6 МОСКВА

7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильмы «Новогоднее путешествие», «История со льдом».
7.40 Мультсериал «Серебряный конь».
8.05 Сериал «Флиппер III».
9.00 Мультсериал «Альф».
9.20 Диск-канал.
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Возвращение на Эверест».
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Спорт недели.
11.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
13.05 Канон.
13.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.50 О.С.П.-студия.
14.45 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Мужских проблем больше нет!»
15.40 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса». «Принстон. Февраль 1916».
16.35 Звезды о звездах.
17.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.25 Вы - очевидец.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 «КРОВЬ И ВИНО»
Приключенческий фильм. У мелкого дилера Алека Гейтса разваливаются бизнес и семейная жизнь. Вместе с приятелем, профессиональным взломщиком сейфов, и любовницей-кубинкой он совершает кражу в доме своего богатого клиента. Украденное бриллиантовое колье сулит им счастливую и безбедную жизнь. Но случается непредвиденное... Режиссер - Б.Рейфелсон. В ролях: Д.Николсон, Д.Лопес, Д.Дейвис, М.Кейн. США, 1997 г.
21.00 «РАБ МЕЧТЫ»
Красочная историческая драма, поставленная по мотивам библейской легенды о проданном в рабство Иосифе, который благодаря своей вере в Бога преодолел все преграды и стал могущественным советником фараона. Режиссер – Р.М.Янг. В ролях: Э.Д.Олмос, Ш.Фенн. США, 1995 г.
22.50 Радиохит.
23.55 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

ВЕРСИИ

КТО ПРИДЕТ НА СМЕНУ ВЛАДИМИРУ МАЦКЕВИЧУ?

Сергей АНИСЬКО

В структурах белорусской спецслужбы царит предпраздничное настроение, связанное с ожиданием предстоящих торжеств по случаю годовщины КГБ и восьмидесятилетия военной контрразведки. По устоявшейся традиции эти мероприятия посещает президент, вручающий наиболее отличившимся погоны очередных воинских званий, именные кортики, ордена, медали, знаки «Заслуженный чекист Беларуси». Ожидается, что и сейчас Александр Лукашенко не обойдет вниманием штаб-квартиру КГБ по ул.Комсомольской. Однако события последних дней вынуждают выдвинуть предположение, что празднества могут быть омрачены неожиданными отставками руководства спецслужбы. Хотелось бы, чтобы этот мрачный прогноз не сбылся, ибо нынешний глава спецслужбы наконец-то сумел положить конец втягиванию *конторы* в политические интриги.



Прогнозировать кадровые перестановки — дело неблагодарное, а в условиях Беларуси — и небезопасное, так как навлекаешь гнев и вероятных отставников, и тех, кто ставит крест на их карьере. Тем не менее обойти тот факт, что в коридорах власти и среди самих чекистов все активнее обсуждается тема отставки председателя КГБ Владимира Мацкевича и его заместителя Геннадия Наркевича, «БДГ» не может.

Версий замены ключевых фигур (если, конечно, эти перестановки состоятся) несколько, и все они, как нам представляется, имеют право на жизнь. Некоторые источники утверждают, что г-да Мацкевич и Наркевич станут жертвами длящегося уже более четырех лет противостояния между КГБ и Советом безопасности. Созданный после президентских выборов СБ, который бессменно возглавляет Виктор Шейман, нарушил устоявшуюся с советских времен монополию чекистов на информацию и доступ к первому лицу государства. На сегодняшний день все силовые министры, за исключением случаев чрезвычайной важности и установленных ежемесячных аудиенций у президента, докладывают именно главе Совбеза. Последний затем сам решает, в какой форме информировать президента, как расставлять акценты и какие меры следует принимать в качестве реагирования. Естественно, что нынешнему руководству КГБ, прошедшему школу всесильного ведомства Андропова, СБ в роли всесильного посредника не очень мил. Все это приводит к тому, что эсбисты и чекисты всех уровней интригуют, стараются доказать значимость именно своей работы.

По версии ныне действующих сотрудников КГБ, незримое для широкой общественности противостояние невольно спровоцировано прежним руководством спецслужбы. Дело в том, что при формировании в 1994 году штатов СБ туда было командирована определенная часть чекистов. Причем начальники, получившие разнарядку, действовали по принципу «на тебе, Боже, что нам негоже». Впоследствии некоторые не прижившиеся в КГБ, получив статус работника вышестоящей организации, отплатили «неблагодарному» ведомству сполна.

Хотя не исключено, что подоплека возможных отставок имеет и более приземленный характер. В этой связи вспоминаются недавние события вокруг «Джем-банка» с участием СБ и КГБ. Как уже сообщала «БДГ», интересы одного из героев этой скандальной истории защищали сотрудники «Международного маркетингового центра». По некоторым сведениям, ММЦ, где в основном работают офицеры запаса КГБ, использовали спецслужбу в роли «крыши». Причем, по некоторым сведениям, деятельность ММЦ курировалась одним из заместителей председателя КГБ. Банкиры нашли себе защиту в лице сотрудников весьма законспирированного отдела СБ, специализирующегося на финансовых операциях. Кто в итоге остался в выигрыше — догадаться несложно, ибо Виктор Шейман и Владимир Мацкевич находятся в явно разной весовой категории.

Некоторые источники (возможно, недоброжелатели шефа спецслужбы) говорят, что причиной ухода чекиста N1 может стать коммерческая деятельность его супруги в некой фирме «Виола». Хотя сам факт работы в бизнесе (тем более отнюдь не на первых ролях) компроматом, естественно, не является. Это только в период с 1992 по 1994 гг.членам семей чекистов категорически запрещалось трудоустраиваться в негосударственные структуры. Но при этом выдвигаются какие-то абсурдные, ничем не подкрепленные версии о возможном лоббировании интересов данной структуры со стороны самого Мацкевича.

Представляется весьма интересной увязка предположений об отставках с расследуемыми и уже забытыми громкими уголовными делами. Убийцы Дмитрия Арцимени не найдены; дело Шеремета закончилось возросшей популярностью журналиста, головной болью следователей КГБ и политическими издержками для властей; розыск и изобличение киллеров, совершивших теракт в отношении Евгения Миколуцкого, продвигаются с явным трудом; экс-министр сельского хозяйства Василий Леонов категорически отрицает все предъявляемые ему обвинения; делу Винниковой, по всей видимости, придется пылиться в архивах. В этой связи некоторые источники считают, что г-н Мацкевич мог навлечь гнев как главы СБ, так и президента недостаточно активной работой по изобличению «государственных преступников». Хотя, не исключено, что нежелание чекистов участвовать в данных процессах объясняется истинным пониманием ситуации и боязнью неизбежной ответственности за противозаконные действия. Тем более, что чекисты прекрасно помнят печальные уроки истории.

Сторонники нынешнего председателя КГБ, отвергая все инсинуации в его адрес, убеждены, что если даже его отставка и состоится, то она будет связана исключительно с состоянием его здоровья. Ни для кого не секрет, что в последние два года Владимир Мацкевич, проявляя недюженную силу воли, сумел остаться в строю. Мало того, возглавляя спецслужбу, он еще получил и нагрузку в виде должности председателя федерации биатлона Беларуси.

С другой стороны, не стоит забывать, что руководителю Службы охраны президента Юрию Бородичу не удалось сохранить свой пост, даже возглавляя федерацию хоккея. Просочилась информация, что он сменит на посту представителя КГБ РБ в Москве бывшего начальника военной контрразведки, а затем замминистра внутренних дел Фарида Канцерова. Последнего, рассматривая его в тандеме с Уралом Латыповым, прочат на пост главы спецслужбы.

Однако в качестве наиболее реальной альтернативной кандидатуры на пост председателя КГБ называется начальник Минского УКГБ Степан Сухаренко. Он не без оснований считается ставленником секретаря Совбеза, ибо именно последний выдвигал его вначале на должность начальника отдела СБ по борьбе с коррупцией в органах государственной власти, а затем помог возглавить самое мощное (по численному составу и оперативным возможностям) областное управление КГБ. Кто кого оттолкнет в борьбе за кресло чекиста N1, по большому счету, не столь уж важно. Главное (и это печально), что кадровые перестановки в Беларуси продолжают осуществляться кулуарными методами, исходя прежде всего из принципа личной преданности. Вопросы профессионализма и интересов спецслужбы отступают на второй план.

СИТУАЦИЯ

В «РТУТНОМ ДЕЛЕ» МИЛИЦИЯ НЕ ВИДИТ КРИМИНАЛА

Виктор ДЕМИДОВ

Даже весьма неблагополучная милицейская статистика, судя по всему, не отражает реальной криминогенной ситуации в стране. Все чаще становятся известны случаи, когда милиция сама старается скрыть правду и «замять» некоторые дела. Причем иногда это касается особо опасных преступлений, которые несут непосредственную угрозу обществу. Об одном таком инциденте, имевшем место на кафедре фтизиатрии и пульмонологии медицинского института, расположенной в Белорусском научно-исследовательском институте пульмонологии и фтизиатрии (более известном под названием НИИ туберкулеза), «Белорусская деловая газета» в сентябре уже сообщала. Сегодня мы вынуждены вернуться к этой теме.

Сотрудники кафедры в конце августа этого года случайно обнаружили в одном из кабинетов ртуть, залитую неизвестным злоумышленником в плафон лампы над столом заведующего кафедрой фтизиатрии. Впрочем, пострадал не только он. Пары ртути с воздухом попали и в остальные помещения, отравляя всех, кто в них работал. Ртуть, как выяснилось, находилась в злосчастном плафоне не меньше трех месяцев, и за это время отравление получили все сотрудники кафедры, а также, возможно, и занимавшиеся на кафедре студенты мединститута.

> ***Справка «БДГ».***
>
> *Ртуть — единственный металл, который существует при комнатной температуре в жидком виде и легко испаряется. Смертельно ядовита для человеческого организма. Пары ртути при вдыхании попадают в кровь, где ртуть соединяется с белками организма и откладывается в тканях мозга, печени, почек и селезенки. При этом нарушается также деятельность головного мозга. Первое проявление ртутного отравления — головные боли и нефрит (поражение почек).*

Как сказали корреспонденту «БДГ» сами врачи, *«через год мы все уже были бы мертвы»*. Особая тяжесть преступления в том, что массовое ртутное отравление совершено в медицинском учреждении, где находится большое количество больных тяжелейшим заболеванием — туберкулезом. И сейчас еще анализы показывают наличие в организмах пострадавших повышенного количества ртути. Во многих случаях речь идет о хроническом отравлении.

Масштаб поражения был таков, что бригаде по демеркуризации штаба гражданской обороны пришлось в общей сложности четырежды выезжать на место происшествия и проводить дезактивацию ртути, а также замеры ее концентрации в различных помещениях. В последний раз демеркуризация проводилась даже с применением «тяжелой артиллерии» — хлористого железа, но и это не очень помогло. Со стен в кабинетах сняты обои, а с пола — линолеум. Все это предельно пропиталось ртутью. Само собой, пропитались парами ртути также одежда и обувь сотрудников. В кабинете заведующего концентрация ртути в воздухе была в 80 раз выше предельно допустимой; в других кабинетах и в учебных комнатах — в 20-25 раз. Сейчас кабинеты по-прежнему заперты: работать в них нельзя. Вся мебель и все оборудование, находившееся там, списываются. А денег на капитальный ремонт у института нет.

По мнению врачей, туберкулезные больные находятся вне опасности. Замеры в палатах не проводились, но в них нет особой необходимости: учебный корпус изолирован от больничных зданий и между ними нет прямого воздухообмена.

НИИ туберкулеза находится за городской чертой, вблизи деревни Новинки. Поэтому делом занялась местная милиция. Однако следователи ограничились тем, что осмотрели место происшествия и составили список всех сотрудников. Каких-либо анализов (например, экспертизы больничных халатов подозреваемых или отпечатков пальцев) проводить не стали, несмотря на многочисленные просьбы пострадавших. Мединститут обратился в прокуратуру с просьбой возбудить уголовное дело. Но в ответ от местной милиции была получена бумага, согласно которой *«дело расследовано, признаков преступления не обнаружено»*.

Сложно объяснить, как милиция не нашла состава преступления в деле, которое юристы дружно характеризуют если не как «террористический акт», то как *«покушение на массовое убийство, совершенное при особо тяжких обстоятельствах»*. Один из высокопоставленных милицейских чинов Минской области сказал корреспонденту «БДГ»: *«Лично мне все равно, что там было, ртуть или молоко. Говорят, некоторые сами заливают ртуть в лампы, чтобы они ярче светили. И вообще, по-моему, там обнаружили не ртуть, а свинец или что-то еще»*.

Сами сотрудники, однако, подозревают в совершении преступления вполне конкретного человека. В мае на кафедре произошел конфликт, в результате которого один из сотрудников счел себя жестоко обиженным. Только свой мог залить ртуть в плафон над головой завкафедрой: для этого, кроме мотива, нужно было еще иметь и ключи от всех кабинетов — и от кабинета заведующего, и от помещения, где хранилась ртуть. Кроме того, сотрудники кафедры сказали корреспонденту «БДГ»: *«Сделать такое мог только человек с высшим образованием — предусмотрено было все, и мы остались в живых только благодаря чистой случайности»*.

Теперь сотрудники кафедры считают, что милиция на самом деле быстро раскрыла злоумышленника. Они подозревают, что ему просто предложили выбор: либо возбуждают уголовное дело, либо он откупается. Но это, разумеется, только подозрения пострадавших в НИИ туберкулеза врачей. Возможно, они неправы: по самым последним данным, милиция начинает новую проверку.

ПЕРСОНА

НЕПОНЯТАЯ, НО ТАКАЯ ПОНЯТНАЯ

ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЛИТВИНОВУ ПРИЗНАЛ ВЕСЬ МИР, ЕЕ ПРИЗНАЛА И БЕЛАРУСЬ



Вероника ЧЕРКАСОВА

После того как Зоя Литвинова оформила минский Дворец железнодорожников имени Ильича, в «Советской Белоруссии» одна за другой вышли четыре разгромных статьи, где работа объявлялась незавершенной, а художники назывались хапугами, халтурщиками и рвачами... После того как Литвинова оформила небольшую тирольскую церквушку, обычная австрийская деревня стала Меккой для туристов, а белорусская художница для местных жителей — считай что, почетным гражданином. Ее работы выставлялись в Австрии, Италии, Германии, Дании, Голландии, Италии, Франции, Финляндии, Японии, Испании, США, ее произведения хранятся в частных и муниципальных собраниях этих и многих других стран. И только сейчас, к 60-летию, состоялась первая персональная выставка работ Литвиновой на ее родине, в Беларуси.





Зоя Литвинова — один из немногих белорусских художников, добившихся настоящего успеха на Западе. Сегодня примерно половину своей жизни Литвинова проводит в Австрии, где ее работы пользуются несомненным успехом, а она сама живет в горном Тироле в мире с собою и искусством. И хотя на Западе живется и работается неизмеримо лучше, оставаться там навсегда не собирается и постоянно приезжает в Беларусь, потому что, как бы там ни сложилось, а дом и друзья — здесь. Минск встречает неизменной слякотной погодой и старыми проблемами, от которых, кажется, никуда и не уезжал. А еще — лицами людей, на которых отражается бесконечная тяжесть, страшная печать озабоченности и тоски. И она признается, что постепенно начинает чувствовать, как на ее собственном лице проступает такое же выражение. А художнику, по ее мнению, работается лишь тогда, когда он влюблен и счастлив.

Раньше Литвинова очень сердилась, когда ей говорили, что художник — это социальное явление. Ей казалось, что закрывшись в своей мастерской можно отгородиться от всего мира. Собственно, раньше это и спасало. Сейчас не получается...

После окончания Белорусского государственного театрально-художественного института Литвиновой все время хотелось работать, было жаль даже времени, уходящего на сон. Но все, что она делала, было никому не нужно. Спасало художницу лишь то, что по образованию она — монументалист, иногда делала крупные заказы, и это давало возможность выживать. А еще ее работы охотно покупала Москва, и все это помогло сохранить себя.

Ее австрийские друзья както в разговоре спросили, почему она не продавала, хоть и не дорого, свои картины? Ведь на эти деньги можно было бы жить... «*Господи,* — ответила она, — *да если бы мои работы были хотя бы кому-то нужны, я бы их просто дарила. Но они никого не интересовали, и это было ужасно...*». Сегодня она сама не понимает, как смогла тогда не сломаться. Тем не менее, когда недавно Зоя Васильевна случайно зашла в Клуб железнодорожников и через столько лет увидала свою старую работу, она ее не огорчила и не разочаровала.

Сейчас стране снова не до искусства. Литвинова признается, что ей иногда становится больно от того, что ее работы останутся за границей, и их не увидят на родине. Утешает лишь мысль, что, возможно, благодаря этому они сохранятся вообще.

В восьмидесятые годы Зоя Литвинова пришла к какому-то особому состоянию души, поняла, что надо избавляться от грубой материальности и варварских черно-коричневых цветов, свойственных нашей живописи. Любой перелом в творчестве талантливого художника происходит, как правило, неожиданно, но закономерно. Просто приходит ЕГО время, в коконе заканчивается невидимая работа, и из серого, невзрачного комка начинает выкарабкиваться на свет удивительная бабочка с невероятно яркими крыльями. Всю свою жизнь Зоя Литвинова прожила, ощущая рядом с материальным миром незримый духовный мир, и ее задачей стало прочувствовать его, найти и материализовать в живописи. Она неожиданно для себя стала выкарабкиваться из своих тягот и проблем, родились другой язык, новая условность, иная пластическая форма. В палитре появились яркие краски, в частности, золото как духовная субстанция, которая заставляла особым образом относиться к цвету.

Сегодня ей пишется легко, на Западе ее искусство воспринято очень хорошо, что несколько удивляет ее саму, поскольку то, что она делает, здорово отличается от манеры западных художников. «*Мы, русские, слишком серьезные люди, и потому не всегда там понятны,* — говорит она. — *Но я думаю, что серьезный взгляд на мир — не так уж плохо, когда речь идет об искусстве*».

Недавно прошли выставки в Копенгагене и Австрии, она может позволить себе не думать ни о чем, кроме искусства. Но ей до сих пор в это не верится, и в разговоре вдруг тихо произносит неизвестно к кому обращенный вопрос — «*Неужели действительно за все воздается?..*».

Когда Литвинова приехала в Австрию, ее уже там знали, потому что еще в Минске было куплено немало работ художницы. Она пишет много портретов и композиций, а в 1995 году сбылась ее мечта — она расписала там храм.

Зоя Васильевна очень любит фреску, считает ее высоким искусством, поскольку фреска требует поисков гармонии архитектуры и живописи, а значит, и глубокого осмысления того, что пишешь. Будучи человеком верующим, Литвинова давно мечтала расписать церковь, и не раз бесплатно предлагала свои услуги, но в Беларуси от нее открещивались, как от нечистой силы. Впрочем, если бы сегодня к нашей церкви с предложением создать фрески обратился Феофан Грек, то вполне возможно, что и ему бы отказали, поскольку его живопись тоже показалась бы церкви далекой от принятых нынче канонов. Однако случилось так, что картина Литвиновой под названием «Рождество» попала в Австрию, в небольшой городок, где ее и увидел местный протестантский священник. Он был от нее в восторге, и освятил в своей церкви.

Потом священник сказал художнице, что в храме есть небольшая комната для индивидуальных молитв, которую он хотел бы видеть расписанной. При этом он предоставил Литвиновой полную свободу — делайте так, как вы это видите. Решение возникло почти сразу, и когда были готовы эскизы, священник согласился с ними без всяких замечаний. Роспись была выполнена практически за месяц, на одном дыхании. Глядя на нее, невозможно не почувствовать, что делал ее православный художник, но там это никого не смущает. К вере, как, впрочем, и ко многому другому, на Западе относятся весьма терпимо. Может быть, поэтому и Бог к ним добрее...

Местные жители помогали, как могли — мыли кисти, угощали, а главное, несмотря на достаточно сложную условность творчества Литвиновой, понимали то, что она делала. Вообще же, Зоя Васильевна всегда считала, что художник и не должен ставить перед собою цель быть понятным всем. Живопись, как и литература, имеет свой язык, и для того, чтобы его понять, надо учиться. По большому счету, все, что делают художники, предназначено для людей. Но почему народ должен обязательно ассоциироваться с толпой? Два-три человека, которые поняли произведение искусства, — тоже народ. И не художник должен опускаться до уровня народа, а народ подниматься до уровня творца. Наверное, жители тирольской деревушки почувствовали это, поскольку несколько человек вместе с тем самым священником, заплатив по $1600 за билет, нашли возможность приехать в Минск всего на один день на открытие выставки *ИХ* художницы.

Зоя Васильевна Литвинова — удивительно красивая женщина, к своему возрасту относится спокойно и считает, что по-настоящему жизнь началась где-то в сорок. Своих лет она не чувствует, и даже если бы дал Господь возможность «отмотать» годы назад, быть моложе сорока она бы и не хотела. «*Была до этого пацанкой, в красках копалась, как ребенок...*», — меланхолично замечает Литвинова. Молодость — это здорово, но взамен приходит что-то гораздо более важное.

На последнем съезде Союза художников ее выдвинули на пост председателя Союза. Зоя Литвинова отказалась от этой чести весело и легко. «*Я — художник, и хочу оставаться только им*», — сказала она.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ»: РЕКОРД ПОПУЛЯРНОСТИ

ТИРАЖ ПЕРВОГО АУДИОАЛЬБОМА БЫЛ 100 ШТУК, НО ПРОДАЛИ ТОЛЬКО ДВАДЦАТЬ

Сергей ШАПРАН

Никто из белорусских музыкантов, относящих себя к так называемой андеграундной культуре, до сих пор не становился столь популярен, как минская группа «Ляпис Трубецкой». Эта команда, заключив в 1996 году контракт с филиалом московской фирмы «Союз» — студией «Тон рекордз», в апреле 1998 года выпустила релиз «Ты кинула» и буквально в течение полугода стала широко известна. С тех пор «Ляпис Трубецкой» больше гастролирует в России, нежели на родине, и добился почти такой популярности, какую в 70-80-х годах имели белорусские «Песняры».

Однако в действительности эта «молодая» команда насчитывает уже восьмилетнюю историю, о которой «БДГ» рассказывают лидер группы Сергей МИХАЛОК и ее директор Евгений КОЛМЫКОВ.



— Какое время вы принимаете за дату рождения группы?

М.: Первый раз группа под названием «Ляпис Трубецкой» выступила на фестивале «Тры колеры» в ДК «Юнацтва» в 1990 году. Мы спели несколько социальных песен, эдакие сатирические куплеты: «Буфетчица Ася», «Кулак» и «Грэня Фомин». И заняли тринадцатое или четырнадцатое место. Из тех ребят, которые выступали в составе «Ляписа Трубецкого», сегодня в группе остались только я, бас-гитарист Дима Свиридович и гитарист Руслан Владыко. Но тогда вне сцены мы группой не были, собирались только на каких-то концертах.

Первое серьезное выступление состоялось на Фестивале музыкальных меньшинств в Доме учителя в 1992 году. Пожалуй, только с этого времени можно говорить о рождении группы под названием «Ляпис Трубецкой». С тех пор мы стали собираться и репетировать чаще и впервые задумались о программе: а вдруг нам предложат сыграть не три песни, а целый концерт?

— Что же все-таки заставило вас всерьез задуматься о будущем «Ляписа Трубецкого»?

М.: Мы впервые подумали о нем, когда наш нынешний директор Евгений Колмыков в 1994 году предложил плату за наше выступление. До сих пор же с нами рассчитывались максимум двумя ящиками пива. А Колмыков пригласил нас выступить не в какой-то «солянке», а с сольным концертом на пивном шоу. Тогда нам заплатили по пять долларов на человека.

— То есть в истории «Ляписа Трубецкого» возникает фигура Колмыкова. Женя, когда ты впервые заметил «Ляпис»?

К.: Впервые я услышал эту группу в записи. И она не произвела на меня абсолютно никакого впечатления. Но когда я услышал команду Михалка в Театрально-художественном институте (ныне академии), я решил в порядке экзотики показать их на пивном шоу, которое регулярно проходило в кафе «Время» ДК тракторного завода. Пригласил один раз, второй... Тогда же появился и театр «Бамбуки», в котором играли ребята из «Ляписа». Примерно в это же время в рамках Next Stop New Life состоялся и первый гастрольный тур «Ляписа Трубецкого» по республике. Тогда открывался «железный занавес», и «отмороженные» люди из Европы, устраивая всевозможные культурные акции, в буквальном смысле хлынули в Россию, Беларусь и дальше — до Урала. Потом вместе с театром «Бамбуки» и группой «Ляпис Трубецкой» мы сделали проект «Покорение космоса», эдакую рок-оперу. Движение под названиме Next Stop выделило нам автобус, и мы снова поехали на гастроли: Гомель, Витебск, Солигорск. Денег тогда не платили. Но зато кормили.

— Однако ты еще не был директором группы?

К.: Нет, я просто стал думать о них. Я увидел в «Ляписе» потенцию. И понял, что это интересно и самобытно. Я увидел в этом некую концепцию, переводить которую в слова было вовсе не обязательно. Это была субкультура, которая вдруг вырвалась наружу. В 94-м же году во время фестиваля во Дворце спорта «КГ. Сердитый праздник», участие в котором принимали «Чайф», «Два самолета», «Чуфелла-Марзуфелла» и другие, мы познакомились с музыкантом из Риги Карлом Хламкиным. И решили организовать какую-то свою акцию. Поэтому когда художник Вася Почицкий, которого в то время раскручивала Галерея современного искусства Vita Nova, придумал фестиваль «Неизвестное кино Гагарина», на финальный концерт мы пригласили группы «Зартипо», «Хламкин едет в Израил» и «Ляпис Трубецкой». Был аншлаг. И стало ясно, что группа в Минске популярна. Тогда-то и возникла мысль выпустить аудиокассету, запись для которой мы сделали во время «Рок-абонемента» в Альтернативном театре. Кассета со смешным рисунком Леши Ходскевича вышла тиражом в сто штук. Впрочем, разошлись лишь семьдесят кассет. Причем только двадцать из этого числа было продано.

— Но вскоре вы с Михалком разошлись: ты занимался своим творческим объединением «Клубный стиль», Сергей курировал клуб «Аддис-Абеба».

К.: В то время часто объявлялись какие-то «друзья», по пьяному делу обещавшие помочь с деньгами.

М.: Но когда речь заходила уже о деле, все вдруг пропадали.

Мы чересчур доверяли людям. И это был период серьезного ничегонеделания. Можно сказать, что в то время группа практически перестала существовать. В результате «Ляпис Трубецкой» превратился в некий фантом. Шел 1995 год.

К.: Однажды мы с Михалком даже решили съездить в Москву. И взяв какую-то любительскую видеозапись, пару дней потусовались там, но так ни с чем и уехали. Было такое ощущение, словно мы из деревни выбрались в райцентр.

М.: Переломным в некотором роде стал уже 1996 год, когда «Ляпис Трубецкой» выступил в минском Дворце шахмат и шашек. У нас уже был большой развернутый состав. После этого выступления Евгений Кравцов из «Комплексбанка» предложил нам сделать запись на студии Mezzo Forte. Вообще, нам было очень трудно представить свое творчество на каких-то аудионосителях. Казалось, что, записавшись, мы потеряем восемьдесят процентов того, из-за чего любили нас зрители. Мы ведь не отличались виртуозной игрой. Ставка делалась только на зрелищность, которая на магнитной пленке пропадала напрочь. К тому же мы не понимали, зачем и кому нужна будет эта запись.

К.: Мы не соглашались на эту запись очень долго. Кравцов сам потом сказал, что мы отказывались ровно год.

М.: Мы ужасно плохо идем на контакт. Это же сейчас в Беларуси появилось масса возможностей раскрутки: радиостанции, телевизионные программы, пресса. И сейчас, прежде чем выпустить какой-то материал, сначала идет промоушен релизов. Тогда же ничего подобного не существовало в принципе. Поэтому эта наша кассета была предоставлена сама себе. Выпустила же альбом фирма Satis. И во время одного летнего концерта в парке Горького неожиданно для всех за один день было продано триста или четыреста кассет. Могло быть и больше, но кассеты попросту закончились!

— Авторские вы получили?

К.: Тогда об этом речи даже не шло. К тому же Satis имел право продавать наши кассеты потому, что во время работы в студии оплатил работу саундпродюсера, техника и сами носители.

— Были ли подписан контракт с Евгением Кравцовым?

К.: Да. Поэтому и был выпущен альбом «Любови капец».

М.: Кравцов стал первым человеком, который не побоялся вложить в нас деньги.

К.: Тогда же был поставлен и рекорд продажи альбома белорусского исполнителя: за три месяца оказалось продано около тридцати тысяч кассет.

М.: С тех пор мы стали выступать по клубам и вообще по республике только за гонорар. Причем стоили мы аж триста долларов. Хотя при обсуждении гонорара эта сумма, как правило, падала уже до сотни. И все равно мы были рады, потому что нам был интересен сам факт: нам платят за то, что нам и без того нравится.

К.: Были еще любопытные поездки в Москву на закрытые вечеринки различных фирм и банков, где нам платили по триста-пятьсот долларов. И в это же время состоялся памятный концерт в ДК Белсовпрофа, когда почти тысяча человек осталась на улице, поскольку уже за три дня до концерта все билеты были проданы. Правда, мы ничего тогда не заработали, так как оплачивали разбитые зрителями стекла, поломанные кресла и так далее.

— Это во время этого концерта студия «Фобос-с» провела съемку, на основе которой потом появился видеовариант вашего выступления весьма сомнительного качества?

М.: Мне эта запись не нравится. Она очень сильно подпортила нам репутацию. Это была коммерческая ошибка фирмы и суперошибка группы.

К.: Я знал, что концерт будет сниматься. И предварительная договоренность о выпуске видеокассеты тоже была. Но я не мог предвидеть, во что эта затея выльется. И когда теперь бригада белорусских телевизионщиков говорит, что хочет снять «Ляпис», я уже могу представить, что они сделают! К тому же мы ведь распахивали в буквальном смысле целину. Рынок видеокассет только легализовывался. Это было такое ноу-хау. «Фобос-с» намеревался снимать концерты белорусских групп: «Ляпис», «Крама», «Нейро Дюбель», «Уліс». Впрочем, дело нами и ограничилось.

— Примерно в это же время вы начали контактировать с московской студией «Союз». Существует версия, будто все началось с того, что лидер минской группы «Ы-Ы-Ы» Василий Шугалей, живя уже в Москве, показал на «Союзе» вашу кассету?

М.: Шугалей, взяв нашу кассету, ничего нам не обещал. Но потом сообщил: «Есть люди, которым запись понравилась. Они готовы дать деньги, чтобы вы приехали в Москву для разговора». Приглашала нас «Тон-студия», один из филиалов «Союза». При «Тоне» же существует отделение «Союз-продакшн». Эту компанию не интересуют конкретные релизы. Люди вкладывают деньги только в проект: ищут материал, делают аранжировки, работают над имиджем и записывают исполнителя. А потом уже продают какой-нибудь компании, которая занимается непосредственно уже раскруткой. «Тон» предложил нам записать у них на студии две песни: «Ау» и «Абы че» («Ранетое сердце»). По условиям контракта мы записываем две песни и не имеем ничего против того, что студия делает с ними все, что захочет. Выбирать нам не приходилось. Группа приехала, записала две песни и уехала. В результате песня «Ау» появилась в сборнике «Союз 19».

К.: На сборных «союзовских» кассетах, как правило, размещены песни десяти раскрученных и десяти нераскрученных исполнителей. После выхода кассеты региональные дилеры «Союза» уже на местах изучают спрос населения. И если потом поступают заявки на каких-то исполнителей, значит, работа с ними продолжается и дальше.

— То есть интерес к «Ляпису Трубецкому» в России возник после его появления на сборнике «Союз 19»?

К.: Еще раньше Михалка пригласил на запись программы «Кафе Обломов» Артем Троицкий.

М.: После же сборника «Союз 19» нам предложили записать альбом. И мы за два дня сделали на Mezzo Forte демозапись с четырнадцатью или пятнадцатью песнями. «Союз» этот материал устраивал. Но альбом не выходил больше года. Дело в том, что вдруг возникли какие-то люди и фирмы, желающие сотрудничать с нами. В частности, это были «Видеосервис» и небольшой, но богатый лейбл «Альба рекордз». И мы очень долго не знали, кто же нас купит. Впрочем, пока альбом пылился на полке в «Союзе», в Минске пошли разговоры о том, что мы, мол, исписались, что группа — всего лишь однодневка и т.д.

К.: Много времени ушло на то, чтобы группа и лейбл поняли друг друга. Договор между «Союзом» и «Ляписом» мы подписывали очень долго, поскольку все это время пытались объяснить: мы не хотим того, что предлагал нам «Союз». Так как больше всего мы хотели свободы.

М.: «Союз» впервые столкнулся с исполнителем, которого он не мог понять. В Беларуси же, где вообще нет практики каких бы то ни было контрактов, стали судачить о том, что мы подписали просто драконовский контракт! Но в действительности наш договор с «Союзом» в Москве всех до сих пор удивляет. Обычно исполнителей интересует только один пункт: какие деньги предлагает им лейбл? Мы же согласились на гораздо меньшие проценты от продажи нашего альбома, но зато оставили за собой право оговаривать участие нас в многочисленных ротациях и раскрутках. Поэтому мы не участвуем во многих «союзовских» концертах. Мы отстояли это право своим рублем.

— На какой срок заключен контракт с «Союзом»?

М.: На пять лет. Он предусматривает выпуск четырех альбомов. «Союз» вправе распоряжаться нашими фонограммами. Мы же получаем авторское вознаграждение и сами занимаемся организацией наших концертов. И опять же сами выбираем песни, на которые будем снимать клипы. Сами называем клипмейкеров. Правда, мы не вправе влиять на изготовление ремиксов на наши песни. И сейчас на фирме «Союз» выходит танцевально-коммерческий проект «Ляпис-Дэнс», участие в котором «Ляпис Трубецкой» не принимает. Поэтому никакой ответственности за его содержание мы не несем.

— Но ведь именно «Союз» предложил вам, чтобы два первых клипа снял питерский режиссер Борис Деденев?

К.: Нельзя же было все время отказываться. К тому же мы знали всего пару клипмейкерских фамилий!

М.: Мы согласились на Деденева, во-первых, потому, что он работал с «ДДТ» и «Наутилусом Помпилиусом». А во-вторых, все-таки это питерский человек. Съемки продолжались в течение трех дней. Но уже на монтаже Деденев вырезал из клипов все то, что было экспрессивно, весело и необычно. Я был просто шокирован, когда увидел конечный результат! Самое обидное, что клипы получились такими же, как и у всех.

— В какую сумму они обошлись?

М.: Называются цифры и в двадцать, и в тридцать тысяч долларов. Но это все достаточно условно.

— Единственной клиповой вашей удачей можно назвать ролик на песню «Ау», сделанный минскими художниками, более известными под псевдонимом «Лелик и Болик».

М.: «Лелик и Болик» оказались совершенно живыми людьми с нормальным сумасшествием в глазах. Хотя их технологию производства клипа — с фотоаппаратами отечественного производства и черно-белыми пленками — отечественные режиссеры подняли бы просто на смех! Но «Болик и Лелик» сняли такой клип, который в России и до сих пор считается одним из самых стильных.

— Вы сейчас отказываетесь от участия во многих телевизионных съемках: не поехали на презентацию альбома «Союз 23», на «Золотой граммофон». Почему?

М.: И не только туда. Наша пластинка вышла только в апреле. То есть по российским меркам мы — начинающая группа: нам полгода с небольшим. И нас вместе с группами «Сплин», «Мумий Тролль», «Маша и медведи» и «Вопли Видоплясова» относят к течению новой гитарной волны. Эти команды сейчас стали очень сильно теснить попсовую братию (речь о посещаемости концертов и продаже пластинок). И хотя мы не крутим клипов, не участвуем в светских раутах, мы позволяем себе отказаться от трех-четырех концертов из пяти, которые нам предлагают. Мы просто не хотим бездумно косить деньги. Нас приглашают в передачи типа «Дог-шоу», «Угадай мелодию» или «Добрый вечер!». Мы понимаем, что за счет этих эфиров может подняться наш рейтинг. Но нам это просто не интересно. Писать мемуары мы всегда успеем.

— Ваши ближайшие планы?

М.: Собираемся выпустить несколько синглов, поскольку когда выйдет сам альбом, пока неизвестно. И сейчас идет работа над новым клипом, который снова готовят «Лелик и Болик». В эфире он появится в январе.

КУЛЬТУРИЗМ

ДВА КРУГА АДА ДОРИАНА ЯТСА

Отдел спорта «БДГ»

Очередной конкурс «Мистер Олимпия», который проходил в Лос-Анджелесе, в шестой раз подряд выиграл Дориан Ятс. По мнению большинства присутствовавших в зале, он был в лучшей своей форме — 120 кг чистой мышечной массы. Лишь немногие знали, чего стоила Ятсу эта победа.

Уроженец глухой английской деревушки, в возрасте 14 лет Дориан перебрался в один из крупнейших городов Англии Бирмингем. Тогда он и не помышлял о карьере культуриста, большую часть времени проводя в уличных драках. Будучи подростком, Ятс всерьез увлекся карате и только в 21 год начал занятия культуризмом.

В 1986 году Дориан с первой попытки выиграл национальный чемпионат Великобритании по бодибилдингу, произведя фурор в стане специалистов и фанатов. Никогда прежде им не доводилось видеть столь сильно подготовленного новичка.

Перейдя в профессионалы, Ятс продолжал методично улучшать свою форму. Он нашел способ тренинга, очень похожий на знаменитую систему «Heavy Duty» Майка Ментцера — одного из лучших профи конца 70-х годов. Ментцер предложил резко сократить общий объем тренировки, взвинтив интенсивность тренинга. В одном отдельно взятом упражнении должно выполняться не 4-6 подходов, как раньше, а всего лишь одинединственный подход до полного мышечного «отказа». Это как в боксе: спортсмен хорошенько разминается, а затем наносит нокаутирующий удар. Эффективность системы Дориана подтвердил его старт на престижнейшем профессиональном турнире «Ночь чемпионов» (Нью-Йорк) в 1990 году. Малоизвестный англичанин умудрился занять второе место, обойдя без малого три десятка конкурентов!

Вернувшись в родной Бирмингем, он повесил на стене спортзала плакат с изображением победителя турнира Мохамеда Бенაზизы с надписью: *«Кто не верит, что я выиграю следующую «Ночь чемпионов», пусть поцелует меня в задницу!»*. Естественно, через год он выиграл этот титул, не оставив ни малейших шансов соперникам.

Все с нетерпением ждали, когда же этот белокожий гигант выйдет на подиум «Олимпии». Идеологи превосходства белой расы надеялись, что англичанин все-таки положит конец многолетнему царствованию «черного короля» культуризма Ли Хейни.

Схватка, состоявшаяся в сентябре 1991 года в Орландо (США), где проходила очередная «Олимпия», была невероятно ожесточенной и стала украшением турнира. В тяжелейшей борьбе Хейни сумел отстоять свой титул, уже восьмой по счету, и поспешил заявить о своем уходе.

Трон «Олимпии» оставался вакантным до следующего турнира. Однако все догадывались, кто станет его новым хозяином. Ятс выиграл «Олимпию» 1992 года, которая проводилась в Финляндии.

На подиуме «Олимпии-93» в Атланте (США) Ятс появился с весом в 117 кг, состоящим из одних мышц и костей. Как ему удалось увеличить свою и без того огромную массу еще на 10 кг, никто так и не понял. Ятс был громаден, его преимущество над остальными атлетами было подавляющим. Занявший второе место американец Флекс Уиллер, несмотря на свои феноменальные пропорции, был попросту не воспринят судьями всерьез. Им гораздо более импонировала несколько грубоватая, но невероятно массивная мускулатура Ятса. И именно ее они оценили в $ 100 тыс. — первый приз на «Олимпии».

Джин был выпущен из бутылки. Началась повальная погоня за «массой», моду на которую ввел Ятс. Сам Дориан, понимая, в какую гонку он ввязался, еще больше налегает на тренировки и... организм не выдерживает. Сначала рвется левое бедро. Потом не выдерживает плечо. За два месяца до «Олимпии», выполняя тягу штанги в наклоне для мышц спины, он рвет левый бицепс. Это уже похоже на гнев Господень. В довершение ко всему в день соревнований Ятс отравился и чуть ли не до самого начала предварительного судейства был вынужден просидеть в туалете, скорчившись в три погибели. Но ничто не может остановить чемпиона на пути к успеху. Стоило атлетам выйти на сцену, как все стало на свои места. После очередной победы Дориан сказал: *«Теперь я точно знаю, что у меня не суждено выиграть никому»*.

И действительно, на двух последующих «олимпиях» Ятсу не было равных. Он стал мудрее и осторожнее. Но снижение нагрузок во избежание новых травм привело к тому, что Дориан перестал расти. А соперники продолжали погоню за «массой». Уже в 1995 году большинство участников «Олимпии» весило за 110 кг, а новая звезда Нассер Эль-Сонбати из Югославии заткнул за пояс самого Ятса: 123 кг (рост 180 см) против 117 кг! На следующий год разрыв еще больше увеличился: 127 у Сонбати против 116 у Ятса. Все громче слышался ропот: если Ятс уже не самый большой, то почему же он по-прежнему лучший?

В 1997 году непобедимый Дориан предпринимает попытку сделать новый прорыв в массе. Однако фортуна вновь отворачивается от него. Сначала Ятс повреждает бедро, затем его начинают преследовать сильные боли в руке. Дориан не снижает нагрузок, стараясь «забить» боль солидными дозами аспирина. В результате он получает брюшное кровотечение: аспирин разъедает стенки желудка, а боль в руке становится все мучительнее. Даже его несгибаемая воля не выдерживает, и Ятс держит совет с женой: а стоит ли продолжать эту агонию, именуемую подготовкой к конкурсу? Жена знает, что хочет услышать от нее Дориан, и, не колеблясь, заявляет: *«Ты должен продолжить, ты выдержишь»*. И вот 1998 год. И Ятс вновь лучший.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

БЕЛОРУС САМСОНОВ ПРОТИВОСТОИТ НАТИСКУ «КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ»

КИТАЙЦЫ ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧАЮТ КАЖДОЕ ЕГО ДВИЖЕНИЕ

Борис ТАСМАН

«Когда я увидел, как быстро он схватывает движения, понял, что ко мне пришел будущий чемпион мира», **— это признание тренера Александра Петкевича относится к событиям 15-летней давности, когда семилетнего Володю Самсонова отец впервые привел в секцию настольного тенниса. Сегодня Владимир Самсонов возглавляет рейтинг-лист сильнейших теннисистов мира, а весной стал чемпионом Европы в одиночном и парном разрядах. Но в интервью «БДГ» он философски заметил: «Я не могу все время побеждать».**
На вопросы «БДГ» отвечает Владимир САМСОНОВ.

— В нынешнем сезоне тебе удалось выиграть все крупнейшие европейские турниры: ТОР-12, чемпионат Европы и Кубок континента. В коммерческих соревнованиях ты выступал менее убедительно. Почему?

— Весной, особенно на чемпионате Европы, у меня была высочайшая готовность, которую невозможно все время удерживать. European Masters Kup я выиграл случайно, ибо играл там довольно плохо. Просто мои соперники действовали еще хуже. После летнего отпуска никто еще не успел войти в форму.

— На тот турнир ты приехал вскоре после перенесенной операции по поводу варикозного расширения вен. Это как-то отразилось на твоих последующих выступлениях?

— Не думаю, что операция была уж настолько серьезной. Я пробыл в госпитале всего сутки. После этого до Masters прошло два месяца — достаточное для восстановления время. На результатах это никак не отразилось. Надеюсь, операция была сделана не зря. Сейчас в этом плане нет никаких проблем.

— Этот год ты впервые проводил в ранге первой ракетки мира. Сказался ли новый статус на отношении к тебе организаторов соревнований и соперников?

— Да, в отношении организаторов ко мне перемены разительны: везде, где приходилось бывать, прием был очень теплым. Что же до соперников, то игроки, имеющие, скажем, 30-ю или 50-ю рейтинговую позицию, играли против меня с прежним, только еще большим упорством — выиграть у лидера всегда чрезвычайно престижно.

— Твое лидерство достаточно прочно?

— После моей неудачи в открытом чемпионате Италии две недели во главе рейтинг-листа стоял китаец Конг Линху. Я вновь вышел вперед через две недели после второго места на первенстве Югославии (уступил в финале шведу Йоргену Перссону — 2:3). Но в случае успешного выступления на Азиатских играх меня могут обойти сразу два китайца — тот же Конг и олимпийский чемпион Лю Гуолян. Не делаю из этого трагедии, как и из своих, слава Богу, нечастых поражений. Я не машина и не могу все время побеждать. Обрести такую готовность, какая у меня была на чемпионате Европы, непросто. Сейчас чувствую, как с каждой неделей приближаюсь к подобному состоянию. И потом, лидерство в мировой классификации — вещь приятная, но для меня — не самоцель. Гораздо важнее выиграть Олимпийские игры, чемпионаты мира и Европы.

— «Китайский барьер» все еще мешает тебе жить?

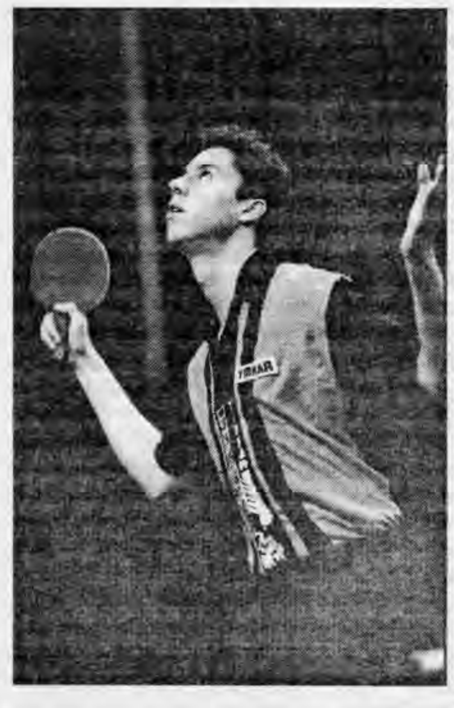
— Его уже давно для меня не существует. Проблема не в конкретных китайцах, а в том, что их очень много. Сотни молодых способных ребят стремятся выйти на высший мировой уровень и стать звездами настольного тенниса. Китайцы очень серьезно подходят к изучению игры сильнейших европейских теннисистов. У них есть люди, специально занимающиеся этим. Они точно знают, сколько процентов подач я направляю вправо, сколько — влево и т.д. Мы такой роскоши позволить себе не можем. Вскоре подойдет время, когда большинство европейских лидеров — шведы Вальднер, Перссон и Карлссон, бельгиец Жан-Мишель Сэйв, француз Гатьен, немец Росскопф вступят в критический возраст, и тогда противостоять натиску «китайской стены» будет очень сложно. Кстати, растущая популярность настольного тенниса напрямую связана с подъемом экономики Китая. Теперь стало выгодным вкладывать деньги во все, что связано с этой страной.

— Йорг Росскопф — твой одноклубник. В клубе ты давно играешь с ним в паре, а в международных соревнованиях вы выступали вместе последние два сезона, но теперь вас разлучили.

— Я знал, что так случится по мере приближения Олимпиады. Понятно и вполне оправданно стремление германской федерации создать и обкатать к Сиднею новый дуэт, который должен быть чисто германским. С Йоргом мы объединились тогда, когда оба остались без партнеров. У нас не сразу стало хорошо получаться, но в итоге сотрудничество принесло пользу обоим. В конце концов, парный европейский титул не помешает ни ему, ни мне. Росскопф — великолепный спортсмен (чемпион Европы, бронзовый призер Олимпиады в Атланте, чемпион мира в парном разряде) и очень симпатичный человек. А ведь Йорг не обладает какими-то особыми способностями. Но когда видишь, сколько труда вкладывает этот человек в настольный теннис, как он дисциплинирован и целеустремлен, проникаешься к нему уважением. В октябре он удивил, когда очень уверенно выиграл Кубок мира. До начала турнира я бы не рискнул предсказать его победу, но по ходу дела понял, что остановить Йорга не сможет никто.

— Теперь ты возобновил свой альянс с хорватом Зораном Приморацем...

— Три года назад мы неожиданно, в том числе и для себя, стали вице-чемпионами мира. Но сейчас у нас игра не очень клеится. Может, оттого, что я слишком долго играл с левшой (Росскопфом), а это в паре очень удобно.



— Ты в Германии уже пять лет — почти четверть жизни... Вообще, как она у тебя складывается?

— На первом месте в моей жизни — настольный теннис. Это не только работа, но и удовольствие. Уже потом следуют кино, дискотеки, книги.

Поначалу, конечно, было трудно. Я никого не знал, мало кто знал меня. Сейчас ситуация совершенно иная. Клуб «Боруссия» (Дюссельдорф), за который я бессменно выступаю все это время, предоставил в мое распоряжение двухкомнатную квартиру и автомобиль «Опель». У меня много знакомых и поклонников. Клуб для профессионального спортсмена — как гнездо для птицы. У нас есть фан-клуб, члены которого сопровождают команду на матчи по всей Германии и на встречи Европейской лиги. Недавно выиграли в Париже поединок у сильного французского клуба "Ла Валуа" со счетом 4:0. Было очень приятно, что вместе с нами праздновали победу наши фанаты. Когда мы собираемся вместе, поем свои клубные песни, общаемся, устанавливается удивительно теплая атмосфера.

— Как немцы относятся к тому, что сильнейшим игроком бундеслиги является белорус?

— Спокойно. Немцев-то в ней не так уж и много, в составах команд — китайцы, японцы, шведы, чехи, поляки... Но самой большой популярностью пользуется Росскопф. Однако популярность звезд настольного тенниса в Германии не идет ни в какое сравнение с футбольными.

— Клубные интересы наверняка нередко входят в противоречие с индивидуальными...

— Клубный календарь, действительно, чрезмерно насыщен соревнованиями: первенство бундеслиги, Кубок Германии, матчи Евролиги. Это утомляет и притупляет интерес. В то же время число интересных международных турниров постоянно растет, а участвовать в них не всегда представляется возможным. В международной федерации пришли к власти люди, сами когда-то прилично игравшие и посвятившие настольному теннису всю свою жизнь. Требования к организации турниров стали заметно выше. В первую очередь они нацелены на повышение зрелищности. Обязательное условие — организация телевизионных трансляций.

— Ну, а там где есть телевидение, господствует Ее величество Реклама, обеспечивающая приличные призовые фонды. Каковы они на самых престижных состязаниях?

— Я бы не хотел отвечать на этот вопрос. Что касается самих состязаний, то они доставляют огромное удовольствие. На традиционных банкетах после их окончания господствует атмосфера единения всех игроков независимо от занятых мест и национальной принадлежности. Все относятся друг к другу с большим уважением.

— На каком языке происходит общение?

— Я пользуюсь немецким и английским. С немецким у меня, понятно, получше, но и на английском говорю ничуть не хуже других. Более тесно общаюсь с немцами (мы хорошо знаем друг друга) и славянами — чехами, поляками, россиянами, хорватами.

— На самые значительные соревнования выезжает и твой тренер Александр Николаевич Петкевич...

— Очень важно, когда рядом находится человек, которому ты доверяешь, с которым прошел в спорте долгий сложный путь.

— В закордонной круговерти не забываешь и про выступления за сборную Беларуси...

— Они часто связаны с приездами домой, а это особенно приятно и дорого. Вообще же в Минске бываю не часто — 2-3 раза за год — и, как правило, недолго. Исключение — летний отпуск. Когда приезжаю, люблю побродить по городу, обязательно захожу на динамовский рынок — интересно.

— Идет время и потому, думаю, вполне уместен вопрос о твоей будущей избраннице. Она — белоруска или немка?

— Я в этом смысле не спешу, не вижу необходимости. А белоруска или немка — принципиальной разницы нет. Была бы по душе.

— 1998-й принес тебе титул чемпиона Европы...

— В новом году в Югославии состоится чемпионат мира. Хотелось бы завоевать на нем медаль, и даже больше... Осталось всего пять месяцев.

***

Владимир Самсонов прилетел домой за три дня до матча командного первенства Европы Беларусь — Словения. Но потренироваться успел только раз. Остальное время было посвящено сдаче накопившихся задолженностей за III курс в Академии физвоспитания. А матч Беларусь — Словения выиграли хозяева со счетом 4:3. Причем Самсонов один из трех своих поединков неожиданно проиграл.

ШОУ

ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ ФУРШЕТА, НО С ХАНКОМ

Дина ШАРАН

Первый фестиваль белорусских видеоклипов не привлек в зал «Октябрь» большого количества представителей музыкального бомонда. По той, вероятно, причине, что он проводился впервые, и много кто понимал: большой светской тусовки не получится. Во-вторых, в это же время во Дворце спорта представлялся и проставлялся Игорь Крутой. Поэтому в «Октябрь» пришли те, кто доступа к крутому телу не получил. Или не хотел получать. Зато на фестивале было много хорошего народа андеграундного типа мышления.



Вручавший один из призов Эдуард Ханок пожалел о том, что автором лучшей песни не стал Сергей Михалок, иначе бы в семействе белорусских композиторов преемственность развивалась хотя бы на основе суффиксов: Лученок-Ханок-Михалок. Когда же композитор уже собрался уходить со сцены, его остановил «закадровый» голос Анатолия Вечера (ведущий «Акколады» вел церемонию из-за кулис): мол, не ваша ли фраза, Эдуард Семенович, о том, что важнейшим из искусств для нас является фуршет? Смутившийся было Ханок ответил утвердительно. И с некоторой надеждой в голосе добавил, что на всякий случай сегодня останется до конца вечера. Впрочем, Вечер категорично заявил, что фуршета не будет. На что писатель и фуршеровед в свою очередь парировал в том смысле, что надо адекватно воспринимать шутки. А затем раз надцатый за последние месяцы исполнил песню про самурая на стихи Ларисы Рубальской, еще раз заверив, что это — хит следующего года.

Постфактум, специально для Эдуарда Семеновича, сообщаем, что на самом деле фуршет — и не так, чтобы фуршет, но «проставка» была: в одной из гримерок пива было — сколько хочешь, если успеешь! Причем бесплатно. Просто надо было несколько пролетов вниз по лесенке спуститься. А вообще спонсор теперь как-то обмельчал: пивзавод «Алiварыя», назвавшись спонсором фестиваля, проставил музыкантам всего лишь 40 литров пива. Капля в море...

Элеонора Езерская, которую наверняка упорно не замечает Игорь Крутой, также вручала приз и красиво говорила о том, что состояние нашего телевидения позволяет снимать клипы и за $10. И отчего-то именовала то, что происходило в «Октябре», рокерскими делами. И даже вспомнила чью-то свежую мысль о том, что-де «джаз — это когда хорошему человеку плохо, а попса — это когда плохому человеку хорошо». Хотя в оригинале вместо джаза до сих пор всегда вспоминался блюз. Тем не менее Элеонора Аркадьевна умело вызвала в зале оживленный смех и вообще своим спичем едва не поставила крест на нынешней клиповой индустрии страны. Но, вовремя опомнившись, похвалила клип коллектива «Чистый голос» и приз все-таки отдала.

Музыканты же на протяжении всего мероприятия предпочитали проводить время либо за кулисами, либо в холле, давая направо и налево интервью всевозможным телепередачам. Тут же с камерой на плече шнырял и бывший батька «абiбокаў» Иван Пинигин, снимавший пилот новой музыкальной программы «Музыкальный экспресс» и потому заставлявший белорусских «звездочек» пыхтеть в камеру: «Чух-чух-чух!», чтобы возникали ассоциации с паровозом.

Недолго пробыл в зале и Владимир Ухтинский, который вроде бы готовится к всебелорусскому гастрольному туру. Вполне логично предположить, что если г-н Ухтинский решил последовать примеру Иосифа Кобзона и Натальи Гайды, которые, прощаясь с публикой, едут в туры, значит, Владимир вскоре тоже покинет нас.

На фестиваль приехали и «Белорусские Песняры», которые в отличие от просто «Песняров» куда охотнее общаются с представителями «менее» формальной музыки и уже поэтому вызывают к себе симпатию.

Угробил же во многом церемонию награждения отвратительный звук стационарной аппаратуры зала. Что, впрочем, и радостно: если на ней будут и впредь проводить концерты, нам всегда будет о чем писать. А публика может ходить просто для того, чтобы посмеяться.

БЕЗ ГАЛСТУКА

ДЕПУТАТЫ ПРОБУЮТ СЕБЯ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГРАХ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Белорусские парламентарии, всем известные как большие любители футбола, решили сменить ориентацию и идти к новым спортивным достижениям. В конце декабря или начале января состоится шахматный турнир между российскими и белорусскими депутатами.

Идея его проведения возникла во время последнего заседания межпарламентской ассамблеи у депутата российской Госдумы Соколова, который раньше возглавлял российский госкомитет по спорту. Это он признался белорусским коллегам, что футбол, в который традиционно любят играть парламентарии, уже всем поднадоел. А вот шахматы не требуют больших помещений, зато демонстрируют интеллектуальный потенциал.

На днях в белорусский парламент пришло письмо спикера российской Госдумы Геннадия Селезнева, в котором он написал, что поддерживает шахматную инициативу и предлагает Анатолию Малофееву присоединиться к ней. Белорусский спикер инициативу тоже одобрил, но сам, судя по всему, в турнире участвовать не намерен.

Из белорусских депутатов пока нашлось четверо желающих. Владимир Плетюхов, который кстати, имеет первый разряд по шахматам и играет в эту игру с детства, а также Руслан Игнатищев, Вячеслав Шаршунов и Семен Лившиц. Плетюхов не знает, каковы спортивные данные остальных участников команды, поэтому намерен перед отъездом провести несколько блиц-турниров. Впрочем, Плетюхов уже сегодня знает, что российская команда сильнее. В нее войдет по крайней мере один мастер спорта по шахматам. Кстати, за россиян в шахматы намерен поиграть и режиссер Станислав Говорухин. «*Нам с ними, конечно, не тягаться*», — признался Плетюхов «БДГ».

Избирателям остается только надеяться на новые спортивные интересы белорусских парламентариев. Ведь «самая спортивная республика» может похвастаться лишь предпоследним местом, которое заняли белорусские парламентарии в последнем «парламентском» футбольном турнире СНГ.

ИМЕНИННИКИ

У ШУШКЕВИЧА ВСЕ ВПЕРЕДИ

Отдел информации «БДГ»

Во вторник исполнилось 64 года бывшему председателю Верховного Совета Беларуси 12-го созыва Станиславу Шушкевичу. К сожалению, отпраздновать эту дату в кругу друзей Станиславу Станиславовичу не удалось. За несколько дней до этого он уехал в Германию для участия в международной конференции.

Станислав Шушкевич родился 15 декабря 1934 года. Отмечать эту памятную дату не любит. На день рождения никого не приглашает — приходят те, кто сам вспомнит. Этим жена экс-спикера Ирина Кузьминична очень недовольна, потому, что всякий раз приходится гадать сколько чего нужно приготовить и купить. По ее словам, несмотря на то, что никого предварительно не приглашают, обычно приходит много народа.

В этот раз несколько человек тоже пришли. В основном это ученики Шушкевича — ныне сами профессора и кандидаты. Отпраздновали без именинника.

Некоторые, правда, догадались предварительно перезвонить. Так что празднование дня рождения Станиславу Шушкевичу еще предстоит.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ С ОТТЕНКОМ ГРУСТИ

Отдел информации «БДГ»

В минувший вторник свое 37-летие отметил заместитель председателя Рады Белорусской Народной Республики Сергей Наумчик. Уже третий день рождения он встречает за пределами Родины.

Именно это обстоятельство привнесло в настроение Сергея минорную нотку. «*Жаль, конечно, что последние годы оказались фактически вычеркнутыми из жизни*», — сказал именинник. Однако он уверен, что один из ближайших дней рождения будет встречать дома. Пока же Наумчик рад тому, что получил поздравления от всех тех, кто ему дорог.

По случаю дня рождения Сергей устроил себе выходной и дал зарок даже не подходить к компьютеру. Отгул взяла и его супруга Галина, которая работает на телевидении. Вдвоем они скромно отметили эту дату в одном из нью-йоркских ресторанчиков. В остальном, по словам Наумчика, этот день ничем не отличался от будней.

P.S. Редакция «БДГ» поздравляет именинников. Счастья вам, здоровья, удачи, успехов не только в политических баталиях, но и на более мирной стезе.

ВЫСТАВКИ

ФОТОГРАФИЯ СКРОМНАЯ И ПОСТНАЯ

Ольга СОКОЛ

На прошлой неделе в Вильнюсе открылась выставка белорусского фотомастера Елены Адамчик.



Во вступительном слове известный литовский философ и искусствовед г-н Салюлис отметил, что творчество Елены Адамчик всегда вносит в жизнь литовской фотографии что-то кардинально новое. Три года назад в галерее «Вартаи» произошла настоящая сенсация — цветное фото в художественной галерее! Тогда фотография только приобретала статус искусства, а цветная — статус фотографии. Вильнюс тем не менее внял творческим амбициям г-жи Адамчик и допустил цветное фото в свой традиционно черно-белый мир.

«*Нынешняя выставка*, — отметил г-н Салюлис, — *тоже событие яркое. Особенно впечатляют лэнд-артовские работы Елены Адамчик. Вильнюс в зеленой строительной сетке даже интереснее «забинтованного» рейхстага. Ее натюрморты — гимн эстетике быта, которая делает обыденную жизнь ярче, вкуснее, значительнее. Что касается малочисленных портретов, то тут особенно заметна нестандартность взгляда автора, который я бы назвал вызовом феминизма. Это всегда интересно — взгляд женщины на мужчину*».

В фойе литовского телевидения, где проходило открытие выставки, пили красное испанское вино, дарили цветы, корректно курили в специально отведенном месте, незаметно, ненавязчиво работал оператор. В кулуарных разговорах выяснилась интрига события. Более половины фотографий Елены местная цензура запретила к дорождественскому показу. Дело в том, что нам, людям не особо искушенным в религиозных традициях соседей, было невдомек, что во время поста грех и лицезреть, и думать о теле. К показу были запрещены мужские тела, одетые в джинсы и кожу, и разрешены обнаженные, драпированные красным. Категорически отвергнуты до Рождества женские коленки и язык; грудь (одна); баклажан, засунутый в задний карман джинсов темнокожего парня... (А мы-то считали овощи самым уместным на постной неделе...).

В полном объеме выставку обещают вывесить после 25 декабря, дабы, разговевшись, эстеты Вильнюса (именно они способны пройти телевизионный КПП) смогли без ущерба для души лицезреть фотонатуру, выставленную Еленой Адамчик.

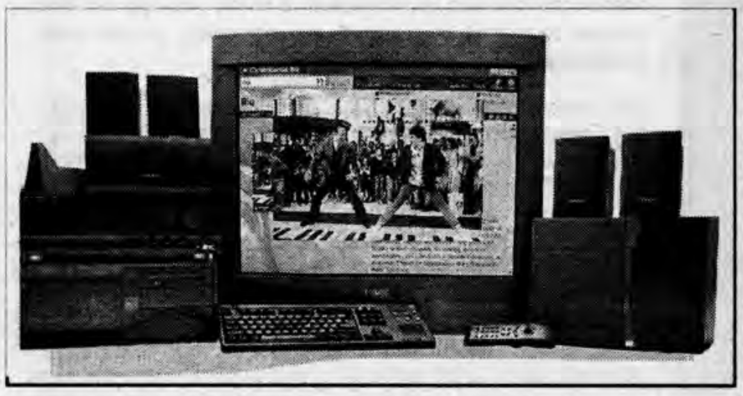
Адамчик, кстати, не скрывает, что все фото выполнены технически в самой простой и общедоступной манере — сняты на обычной пленке и напечатаны в Codak-мастерских.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

РАСШИРЬТЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВАШЕГО КОМПЬЮТЕРА, или ПОСЛЕДНЯЯ НОВИНКА ОТ ФИРМЫ «СОТА»

РИА «АПАШ

Обратите внимание на новый качественный продукт от известного бранда – материнскую плату A-Trend.



Появление платы ATC-6230 - это очень хорошая новость для тех, кто хочет заполучить себе полноценную плату на BX чипсете, но AT формата.

Плата полноценна в полном смысле этого слова, вот только краткий перечень ее возможностей:

- поддержка процессоров Intel Pentium II, Celeron, Mendocino;
- чипсет Intel 440BX AGPset;
- слоты: 1 AGP, 3 PCI, 2 ISA, 3 DIMM;
- максимальный объем памяти 768 MB;
- частота шины до 140 MHz, а множитель до x8.0 (для любителей статистики 140 x 8 = 840 MGz);
- встроенная система диагностики от Golden-G Technology. Эта система контролирует напряжение, температуру (два термодатчика) на плате, следит за оборотами кулера и сигнализирует о сбоях в системе.

Благодаря AT формату вы можете сэкономить на корпусе, мышке и клавиатуре в случае модернизации. К тому же вы создаете себе задел на будущее уже сегодня. К вашему вниманию, данная плата была предложена и протестирована фирмой «СОТА».

Обращайтесь по адресу: г. Минск, ул. Скорины, 1-117 (Институт истории), тел: (017) 284-17-77, 284-11-67.

ЗДОРОВЬЕ

«ФИЛЬМАНН», КРУПНЕЙШИЙ ОЧКОВЫЙ ОПТИК ЕВРОПЫ, ПОКОРЯЕТ БЕЛАРУСЬ, или ОЧКИ САМОГО ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ПО САМЫМ ПРИЕМЛЕМЫМ ЦЕНАМ

Уже 5 лет успешно работает на белорусском рынке крупнейший очковый оптик Европы— «Фильманн». Его деятельность началась с производственной мастерской, которая сейчас ежедневно производит до 1000 очков высокого качества на экспорт. Персонал, подготовленный высококвалифицированными немецкими специалистами, оправдал высокие требования немецких заказчиков к качеству, о чем свидетельствует постоянно растущее число заказов из Германии.

Полтора года назад «Фильманн» открыл первый торговый филиал в Минске. Его продукция благодаря высокому качеству и приемлемым ценам имела большой успех у белорусов. И чтобы удовлетворить растущий спрос, к февралю 1999 года будет открыто еще пять филиалов. Планируется открыть филиалы и в областных центрах Беларуси.



В филиалах «Фильманна» покупателям предлагаются самые современные оправы и очковые линзы. Можно заказать любые линзы, которые имеются в наличии в Германии, - фотохромные, бифокадбные, прогрессивные, облегченные и утонченные, силикатные и пластмассовые. Выбор огромен. По желанию клиента на линзы может быть нанесено просветляющее покрытие, которое гасит блики. Этим достигается не только комфорт и уверенность, они просто незаменимы для автолюбителей, так как гасят яркие солнечные лучи и резкий свет фар встречных машин. Просветленная оптика имеет также ряд косметических преимуществ. Можно заказать линзы с фильтрующим покрытием, при помощи которого улучшается контрастное зрение. «Фильманн» также является единственным оптиком в Минске, который предлагает линзы из поликарбоната. Небьющиеся поликарбонатные линзы соответствуют очень строгим американским стандартам безопасности. В особенности можно порекомендовать подобные линзы спортсменам и детям, они уберегут глаза от травм во время игры. Вам нужны специальные линзы? Позвоните - и Вы получите консультацию доброжелательного персонала, прошедшего подготовку у немецких специалистов. Их рекомендации помогут сделать вам правильный выбор.

На складе у «Фильманн» имеется в наличии свыше 40 тыс. стандартных линз. «Фильманн» предоставляет гарантию для оправы на один год. Стандартные заказы изготовляются в течение 24 часов в соответствии с немецкими нормами надежности, комфортности и качества.

Тел. 263-75-56.

Адреса: м-н «Кадр», пр-т Скорины, 16, т-ц БелОМО, ул.Макаенка, 23, т-д БелОМО, ул.Сурганова, 10а, универмаг «Вильнюс», Калиновского, 55

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №42 18.12.98

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Первый заместитель гл. редактора **Светлана КАЛИНКИНА**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №648, от 01.07.98г.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на "Белорусскую деловую газету". Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Издатель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: **Сергей НИКОЛЮК**
Рекламная служба: **Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ**
Отдел спецпроектов: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**
Компьютерный выпуск **Сергей ОСИПЦОВ, Сергей ЛЕМЕШОНОК**
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» **Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН: (017) 285-08-97, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85

E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by
Размещение рекламы: **тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94**
Отдел распространения: **тел./факс (017) 226-87-99**

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13

1-й завод	11 300
Тираж	20 000
Цена	договорная
Заказ	1506
Подписано в печать	17.12.98 в 16.00
Подписной индекс	63879

Выходит 3 раза в неделю